

## WYMAGANIA EDUKACYJNE

### PRZEDMIOT: ORKIESTRA DĘTA

1. Rozwijanie możliwości wykonawczych uczniów ,nabywanych na indywidualnych lekcjach gry na instrumencie. Rozwijanie zamiłowania do zespołowego muzykowania.
2. Rozwijanie umiejętności pracy w zespole. Kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności.
3. Zapoznanie uczniów z repertuarem o różnym stopniu trudności.
4. Rozwijanie umiejętności gry zespołowej -dynamika ,podziały rytmiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu ,praca nad intonacją, aktywność wykonawcza.

#### OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

1. Zdobycie umiejętności wykonawczych poprzez zbiorowe muzykowanie. Aktywność wykonawcza i zaangażowanie.
2. Umiejętność współpracy z członkami własnej grupy instrumentalnej i umiejętność słyszenia innych. Właściwe reagowanie na gesty dyrygenta.
3. Pogłębienie literatury orkiestrowej z różnych epok, stylów i gatunków muzycznych.
4. Umiejętność grania w zespole oraz kontrolowania intonacji.

#### WYMAGANIA OGÓLNE

1. Kształcenie zamiłowania do muzykowania w orkiestrze- uczeń rozwija zamiłowania do gry w orkiestrze, pracy w grupie oraz odczuwa satysfakcję z powierzonych i realizowanych zadań artystycznych.
2. Przygotowanie ucznia do pracy w orkiestrze.

Uczeń:

- kształtuje wiedzę i umiejętności niezbędne do gry w zespole orkiestrowym.
- wykorzystuje doświadczenia zdobyte w trakcie nauki i innych przedmiotów muzycznych.

#### WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. kształcenie zamiłowania do muzykowania w orkiestrze.

Uczeń:

- jest świadomy roli, jaką pełni instrumentalista w zespole.
- wykazuje dyscyplinę artystyczną i wychowawczą.
- jest systematyczny, punktualny, cierpliwy, wytrwały i koleżeński.
- uczestniczy w koncertach zespołu.
- posiada umiejętności koncentrowania się, dba o estetykę sceniczną zespołu.

## PRZYGOTOWANIE UCZNIĄ DO PRACY W ORKIESTRZE

Uczeń:

- zna notację muzyczną -wartości nut i pauz, metrum, wysokości dźwięków, znaki chromatyczne, orientuje się we współzależności głosów w utworach orkiestrowych.
- czyta nuty ze zrozumieniem w zakresie umożliwiającym wykonanie a vista prostych utworów muzycznych w wolnym tempie.
- posiada umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie.
- wykorzystuje w grze podstawową artykulację, agogikę, dynamikę oraz frazowanie.
- samodzielnie stroi swój instrument dba o prawidłową intonację.
- zachowuje prawidłową postawę podczas gry ,dba o puls ,kształtuje piękno barwy dźwięku podczas gry, samodzielnie przygotowuje swoje miejsce pracy do zajęć, koryguje popełnione błędy.
- samodzielnie zaznacza w nutach uwagi nauczyciela prowadzącego zajęcia.
- wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w zakresie wskazanym przez nauczyciela.
- dokonuje krytycznej oceny wykonywanego utworu i koryguje błędy.
- wykazuje gotowość do występów.

### OCENIANIE UCZNIÓW

OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który -samodzielnie i twórczo rozwiązuje problemy techniczne i muzyczne ,gra czysto na instrumencie, czyta nuty a vista z łatwością, 100%-obecności, osiągnął wysoki poziom w grze w orkiestrze.

OCENA BARDZO DOBRA-otrzymuje uczeń-który prezentuje grę bezbłędną w orkiestrze- czysta intonacja ,czyta bardzo dobrze nuty a vista, bierze udział w koncertach orkiestry i ma 100% obecności.

OCENĘ DOBRĄ otrzymuje uczeń ,który cechuje się systematycznością, aktywnie uczestniczy w zajęciach orkiestry minimum 75% obecności ,uczestniczy w występach orkiestry.

OCENA DOSTATECZNA- uczeń ,który prezentuje grę w orkiestrze z małymi niedociągnięciami pod względem technicznym i muzycznym ,wykazuje małe zaangażowanie grą w orkiestrze .słabo uczestniczy w zajęciach orkiestry-50%- obecności.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA- uczeń ,który słabo angażuje się w grę w orkiestrze ,bardzo dużo NB

OCENA DOPUSZCZAJĄCA-uczeń ,który nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój muzyczny w orkiestrze, nie uczęszcza na zajęcia orkiestry.