

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT: AUDYCJE MUZYCZNE KLASY IV-VI CYKLU 6-LETNIEGO ORAZ 2-4 CYKLU 4-LETNIEGO

KL IV c.6-1 i 2 c.4-1 (pierwszy rok nauczania)

Uczeń:

- zna rodzaje muzyki,
- posiada umiejętność opisanego nastroju muzyki i określenia, w jaki sposób kompozytor ten nastrój osiągnął,
- zna, rozróżnia i określa elementy dzieła muzycznego (melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja, kolorystyka),
- zna podział instrumentów, ich budowę, rozpoznaje brzmienie instrumentów muzycznych (strunowe smyczkowe, strunowe szarpane, strunowe uderzane, dęte drewniane, dęte blaszane, dęte klawiszowe, perkusyjne- membranofony, idiofony),
- odczytuje z partytury obsadę wykonawczą,
- zna i rozpoznaje typy zespołów muzycznych (duet, trio, kwartet, kwintet, orkiestr, chórów),
- zna terminy: dyrygent, batuta, partytura,
- zna i rozpoznaje rodzaje głosu ludzkiego,
- zna cechy polskiej muzyki ludowej, instrumentarium ludowe, działalność Oskara Kolberga,
- umie wymienić, rozpoznać i zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek),
- zna pojęcie tańców stylizowanych,
- potrafi posługiwać się terminologią muzyczną,
- umie słuchowo zanalizować utwory z literatury (aparat wykonawczy, elementy dzieła muzycznego),
- uczeń kształtuje umiejętność świadomego odbioru muzyki i jej wartościowania,
- wyraża własne opinie dotyczące słuchanych utworów.

KL V c.6-1 i 3 c.4-1 (drugi rok nauczania)

Uczeń:

- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i umiejętność określania ich w prostych przykładach muzycznych,
- posiada umiejętność opisanego nastroju muzyki i określenia, w jaki sposób kompozytor ten nastrój osiągnął,
- posiada umiejętność zdefiniowania oraz rozpoznania słuchowego na prostych przykładach faktury monofonicznej, polifonicznej i homofonicznej,
- rozumie i posiada umiejętność rozpoznania na prostych przykładach muzycznych trzech zasad kształtowania dzieła muzycznego: szeregowania(podobieństwo i kontrast), ewolucyjności, okresowości,

- ma podstawową wiedzę na temat pieśni i jej rodzajów pod względem budowy, rozumie pojęcia piosenki ludowej, pieśni artystycznej i arii,
- posiada podstawową wiedzę na temat form polifonicznych takich jak : kanon, inwencja, fuga, oraz wie co to cykl polifoniczny,
- uczeń posiada podstawową wiedzę na temat formy suit, ronda wariacji, sonaty (w tym budowy formy sonatowej), symfonii, koncertu,
- posiada podstawową wiedzę na temat muzyki scenicznej (balet, opera, operetka),
- zna pojęcie muzyki programowej,
- potrafi w analizie słuchowej posługiwać się wiadomościami z poprzedniego roku (obsada wykonawcza, głosy wokalne, polskie tańce narodowe),
- potrafi posługiwać się terminologią muzyczną,
- uczeń kształtuje umiejętność świadomego odbioru muzyki i jej wartościowania,
- wyraża własne opinie dotyczące słuchanych utworów.

KL VI c.6-1 i 4c.4-1 (trzeci rok nauczania)

Uczeń:

- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i umiejętność określania ich w prostych przykładach muzycznych,
- posiada umiejętność opisanie nastroju muzyki i określenia, w jaki sposób kompozytor ten nastrój osiągnął,
- zna podział historii muzyki na epoki (ramy czasowe, cechy charakterystyczne, kompozytorzy polscy i obcy),
- zna twórczość kompozytorów polskich i obcych (J. S. Bach, J. F. Haendel, J. Haydn, W. A. Mozart, F. Chopin, S. Moniuszko, K. Szymanowski, W. Lutosławski),
- zna formy formy instrumentalne i wokalne- instrumentalne w poszczególnych epokach,
- posiada umiejętność zdefiniowania oraz rozpoznania słuchowego na prostych przykładach faktury monofonicznej, polifonicznej i homofonicznej,
- rozumie i posiada umiejętność rozpoznania na prostych przykładach muzycznych trzech zasad kształtowania dzieła muzycznego: szeregowania(podobieństwo i kontrast), ewolucyjności, okresowości,
- ma podstawową wiedzę na temat pieśni i jej rodzajów pod względem budowy, rozumie pojęcia piosenki ludowej, pieśni artystycznej i arii,
- zna pojęcie muzyki programowej,
- potrafi w analizie słuchowej posługiwać się wiadomościami z poprzednich lat w celu określenia obsady wykonawczej, głosów wokalnych, polskich tańców narodowych, stylizacji tańca),
- potrafi posługiwać się terminologią muzyczną,
- uczeń kształtuje umiejętność świadomego odbioru muzyki i jej wartościowania,
- wyraża własne opinie dotyczące słuchanych utworów.