

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT: KSZTAŁCENIE SŁUCHU

CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA I

Po pierwszym roku nauki uczeń:

- zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta, fermata , da capo al fine),
- zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, półnuty z kropką, całe nuty, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką, szesnastki oraz pauzy odpowiadające tym wartościom,
- prawidłowo grupuje poznane wartości rytmiczne w taktach: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4,
- zna znaczenie kropki przy nucie i łuku ,
- zna budowę gamy C-dur (półtony, całe tony), śpiewa ją nazwami solmizacyjnymi i literowymi
- zna , intonuje i rozpoznaje interwały: 1,2>, 2,8,
- prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym przerobione piosenki, gamę C-dur, proste ćwiczenia głosowe,
- słyszy i rozróżnia trójdźwięk durowy i molowy,
- zna , intonuje trójdźwięk toniczny w gamie C-dur,
- zna pojęcia : półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy, trójdźwięk molowy, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi, dźwięk prowadzący, tonika dolna i górna , puls,
- zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm,, melodia, dynamika, artykulacja, agogika,
- reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce,
- potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacji C-dur , poprawnie pisze proste dyktanda melodyczne, rytmiczne w formie: układanki, uzupełnianki, korekty błędów; pamięciowe,
- potrafi grać na instrumentach perkusyjnych, oraz na dzwoneczkach melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym,
- potrafi rozpoznać barwę fortepianu, organów, skrzypiec, gitary, fletu, trąbki,
- wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk,
- wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą,

KLASA II

Po drugim roku nauki uczeń:

- zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką, szesnastki (oraz odpowiadające im pauzy), triolę ósemkową, grupę ćwierćnuta z kropką i ósemką; grupy szesnastkowe: ósemka i dwie szesnastki, dwie szesnastki i ósemka ósemka z kropką i szesnastka, szesnastka i ósemka z kropką,

- zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta, fermata , da capo al fine),
- prawidłowo grupuje poznane wartości rytmiczne w taktach: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4,
- zna budowę gam: C-dur, G-dur, F-dur (półtony, całe tony, tetrachordy),
- zna triadę harmoniczną w w/w gamach,
- potrafi zapisać znaki przykluczowe w w/w gamach,
- zna, intonuje rozpoznaje i buduje interwały : 1,2>, 2, 8 oraz 3>, 3, 4, 5,
- zna, intonuje rozpoznaje i buduje trójdźwięk durowy ,trójdźwięk molowy,
- prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym przerobione piosenki, gamy durowe C, G, F; triady harmoniczne tych gam; wybrane ćwiczenia w tych tonacjach,
- zna pojęcia: półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy,, tetrachord, triada, tryb, ostinato,nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący, tonika dolna i górna,subdominanta, dominanta, puls, a'vista, a capella, kanon,
- zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego (rytm, melodia, dynamika, artykulacja, agogika),
- reaguje prawidłowo na akcenty metryczne, i zmiany zachodzące w muzyce (w tym kierunek linii melodycznej),
- potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacjach: C, G, F, poprawnie pisze proste dyktanda melodyczne i rytmiczne w formie: układanek, uzupełnianek, korekty błędów;pamięciowe,
- potrafi rozpoznać barwę fortepianu, organów, skrzypiec, gitary, fletu, trąbki, klarnetu, werbla,
- potrafi grać na instrumentach perkusyjnych oraz na dzwonek melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym,
- wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk,
- wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą,

KLASA III

Po trzecim roku nauki uczeń:

- zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne:ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, całe nuty z kropką,długą wartość do 5, szesnastki (oraz odpowiadające im pauzy), triolę ósemkową, grupę ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka i ćwierćnuta z kropką; grupy szesnastkowe: ósemka i dwie szesnastki, dwie szesnastki i ósemka ósemka z kropką i szesnastka, szesnastka i ósemka z kropką; synkopy: przez łuk pomiędzy taktami, synkopy ósemkowej, synkopy szesnastkowej,
- zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta, fermata , da capo al fine),
- prawidłowo grupuje poznane wartości rytmiczne w taktach: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 6/8
- zna budowę gam durowych: C, G, F, oraz gam molowych a, e, d,
- zna odmiany gamy molowej (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna) i ich budowę w w/w tonacjach,
- zna triady harmoniczne w w/w tonacjach,
- potrafi zapisać znaki przykluczowe w w/w tonacjach durowych i molowych,
- prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym przerobione piosenki, gamy C-a,G-e, F-d; triady harmoniczne tych gam, odmiany w gamach molowych; wybrane ćwiczenia w tych tonacjach,potrafi rozpoznać odmianę gamy,
- zna, intonuje , buduje i rozpoznaje interwały : 1,2>, 2, 8 oraz 3>, 3, 4, 5,
- zna, intonuje buduje i rozpoznaje trójdźwięk durowy ,trójdźwięk molowy,

- zna pojęcia: półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy, tetrachord, triada, tryb, ostinato, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący, tonika dolna i górna, subdominanta, dominanta, puls, a'vista, a capella, kanon, synkopa, przedtakt, gamy równoległe, gamy jednoimienne,
- zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego (rytm, melodia, dynamika, artykulacja, agogika),
- reaguje prawidłowo na akcenty metryczne w taktach o ćwierćnotowej i ósemkowej jednostce miary oraz na zmiany zachodzące w muzyce (w tym kierunek linii melodycznej),
- poprawnie pisze proste dyktanda melodyczne i rytmiczne w formie: uzupełnianek, korekty błędów; pamięciowe,
- potrafi rozpoznać barwę fortepianu, organów, skrzypiec, gitary, fletu, trąbki, klarnetu, werbla, kotła, ksylofonu,
- potrafi grać na instrumentach perkusyjnych oraz na dzwoneczkach melodycznych oparte na poznanym materiale dźwiękowym,
- wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk,
- wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą,

KLASA IV

Uczeń :

- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje interwały poznane w klasach I-III : 1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8 oraz poznane w klasie IV : 6>, 6, 7, 7<, tryton,
- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje trójdźwięki : +, o w przewrotach oraz > i <,
- zna gamy i triady harmoniczne do dwóch znaków przykluczowych : C-a, G-e, D-h, F-d, B-g,
- potrafi śpiewać literowo i solmizacją znane gamy durowe i wszystkie odmiany gam molowych oraz triady harmoniczne,
- śpiewa trytony z rozwiązaniem w poznanych gamach,
- śpiewa poszczególne tetrachordy literowo i solmizacyjnie , rozpoznaje tryb i odmiany gam,
- zna pojęcia gam równoległych i jednoimiennych,
- zna, intonuje, określa i buduje trójdźwięki na kolejnych stopniach w w/w tonacjach,
- zna podział interwałów na konsonanse i dysonanse,
- zna przewroty interwałów muzycznych,
- zna klucz basowy, podział skali na oktawy, nazwy oktaw, przenośniki oktafowe i dwuoktafowe górne i dolne,
- potrafi czysto i poprawnie melodycznie realizować głosem solmizacyjnie i literowo jedno i wielogłosowe ćwiczenia oraz kanony w znanych tonacjach w kluczu wiolinowym i basowym,
- wie co to progresja niemodulująca, potrafi ją rozpoznać w słuchanych przykładach muzycznych i ćwiczeniach solfeżowych,
- potrafi grupować w taktach ćwierćnotowych (2/4, 3/4, 4/4) i ósemkowych (3/8, 6/8),
- realizuje ćwiczenia rytmiczne w tych taktach z uwzględnieniem grup szesnastkowych, rytmów punktowanych, grup ćwierćnuta z kropką – ósemka i ósemka- ćwierćnuta z kropką, synkopy ósemkowej i szesnastkowej, trioli ósemkowej i szesnastkowej, z wykorzystaniem ligatury,
- potrafi zapisać dyktanda interwałowe- grane melodycznie i harmonicznie,
- potrafi zapisać dyktanda trójdźwiękowe z uwzględnieniem zmniejszonego i zwiększonego,
- potrafi zapisać dyktanda melodyczno- rytmiczne- 1-głosowe w znanych tonacjach (uzupełnianka, rozsypanka, korekta błędów na podstawie zapisu),
- potrafi zapisać dwutaktowe dyktando rytmiczne z zastosowaniem poznanych wartości i grup rytmicznych w poznanych taktach,
- potrafi pisać dyktanda pamięciowe,

- potrafi dopisać rytm do melodii,
- tworzy ostinata rytmiczne do piosenek i utworów muzycznych,
- potrafi odczytywać i realizować zapisany tekst muzyczny, zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi,
- potrafi samodzielnie i bez przygotowania (a' vista) zaśpiewać z nut ćwiczenie w poznanych tonacjach,
- tworzy następnik do podanego poprzednika,
- aktywnie słucha muzyki , wykorzystując proste formy ruchu, w tym taktowanie.

KLASA V

Uczeń:

- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje interwały : 1, 2>,2, 3>,3, 4, 5, ,6>, 6, 7, 7< ,8 oraz tryton,
- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje trójdźwięki : +, o w przewrotach oraz > i < oraz czterodźwięk septymowy D7 z rozwiązaniem w postaci zasadniczej,
- potrafi śpiewać D7 z rozwiązaniem na tonikę dur i moll tonikę w gamach do 2 znaków,
- potrafi rozpoznawać trójdźwięki bez przewrotu i w przewrotach oraz D7 bez przewrotu,
- potrafi tworzyć i określać czterodźwięk septymowy, jako D7 z rozwiązaniem na tonikę lub moll tonikę,
- zna gamy i triady harmoniczne do trzech znaków przykluczowych : C-a,G-e,D- h, F-d, B-g, A-fis, Es-c,
- potrafi śpiewać literowo i solmizacją znane gamy durowe i wszystkie odmiany gam molowych oraz triady harmoniczne,
- śpiewa trytony z rozwiązaniem w poznanych gamach,
- zna zasady tworzenia gam w kole kwintowym,
- śpiewa poszczególne tetrachordy literowo i solmizacyjnie , rozpoznaje odmiany gam,
- zna, intonuje, określa i buduje trójdźwięki na kolejnych stopniach w w/w gamach,
- rozpoznaje tryb i odmianę gamy,
- zna podział interwałów na konsonanse i dysonanse oraz przewroty interwałów muzycznych,
- potrafi czysto i poprawnie melodycznie realizować głosem solmizacyjnie i literowo jedno i wielogłosowe ćwiczenia oraz kanony w znanych tonacjach w kluczu wiolinowym i basowym,
- zna pojęcie modulacji i zboczenia modulacyjnego (realizacja na przykładach- analiza słuchowa i wzrokowa),
- zna regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych,
- zna podział taktów na takty proste i złożone oraz grupowanie w tych taktach,
- potrafi realizować ćwiczenia rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym, prostym i złożonym z wykorzystaniem poznanych grup rytmicznych,
- potrafi zapisać dyktanda interwałowe- grane melodycznie i harmonicznie,
- potrafi pisać dyktanda akordowe- grane melodycznie i harmonicznie,
- potrafi pisać dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym,
- potrafi pisać dyktanda melodyczno- rytmiczne l głosowe,
- potrafi pisać dyktanda pamięciowe,
- potrafi uzupełniać brakujące fragmenty melodyczne,
- potrafi dopisywać rytm do melodii, dokonywać korekty błędów,
- potrafi dopisywać górny lub dolny głos,
- tworzy ostinata rytmiczne do piosenek i utworów muzycznych,
- potrafi odczytywać i realizować zapisany tekst muzyczny, zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi,
- tworzy następnik do podanego poprzednika,
- potrafi śpiewać własne części zmienne w budowie ABA i rondzie,

- potrafi śpiewać melodie, stosując przenośniki oktauwowe, czytać i zapisywać nuty w różnych oktauwach (od wielkiej do trzykreślnej),
- potrafi samodzielnie i bez przygotowania (a'vista) śpiewać z nut ćwiczenia w poznanych tonacjach,
- aktywnie słucha muzyki , wykorzystując proste formy ruchu, w tym taktowanie.

KLASA VI

Uczeń:

- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje wszystkie interwały proste i ich przewroty,
- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje trójdźwięki : +, o w przewrotach oraz > i < oraz D7 we wszystkich postaciach z rozwiązaniem ,
- potrafi śpiewać i zapisywać D7 z rozwiązaniem na tonikę i moll tonikę w gamach do 3 znaków,
- zna gamy i triady harmoniczne do trzech znaków przykluczowych : C-a,G-e,D- h, F-d, B-g, A-fis, Es-c,
- potrafi śpiewać literowo i solmizacją w/w gamy durowe i wszystkie odmiany gam molowych oraz triady harmoniczne,
- śpiewa trytony z rozwiązaniem w poznanych gamach,
- śpiewa poszczególne tetrachordy literowo i solmizacyjnie , rozpoznaje odmiany gamy,
- rozpoznaje tryb i odmianę gamy,
- zna, intonuje, określa i buduje trójdźwięki na kolejnych stopniach w w/w gamach,
- zna koło kwintowe,
- potrafi śpiewać ćwiczenia jedno- i wielogłosowe oraz kanony w poznanych tonacjach z pulsowaniem lub taktowaniem, z uwzględnieniem metro-rytmiki,
- potrafi wykonać progresję wg zapisanego wzoru,
- zna pojęcia: modulacja i zboczenie modulacyjne, transpozycja (dokonuje analizy na podstawie zapisu nutowego),
- potrafi transponować ćwiczenia o interwał 2 w górę i w dół,
- potrafi realizować kanony rytmiczne,
- potrafi realizować ćwiczenia rytmiczne oparte na znanych grupach rytmicznych oraz z zastosowaniem grup niemiaryowych i synkopowanych,
- potrafi realizować ćwiczenia z zastosowaniem polimetrii oraz określać zjawiska metrytmiczne występujące w granych przykładach,
- potrafi grupować wartości rytmiczne w poznanych taktach prostych i złożonych,
- zna określenia dynamiczne, agogiczne i inne określenia wyrazowe występujące w analizowanym materiale muzycznym,
- potrafi zapisać dyktanda interwałowe- grane melodycznie i harmonicznie,
- potrafi pisać dyktanda akordowe- (trójdźwięki +,o we wszystkich postaciach,>,< w postaci zasadniczej,D7 we wszystkich postaciach) grane melodycznie i harmonicznie,
- potrafi pisać dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym,
- potrafi pisać dyktanda melodyczno- rytmiczne 1 głosowe,
- potrafi pisać dyktanda pamięciowe,
- potrafi uzupełniać brakujące fragmenty melodyczne,
- potrafi dopisywać rytm do melodii, dokonywać korekty błędów,
- potrafi dopisywać górny lub dolny głos,
- tworzy ostinata rytmiczne do piosenek i utworów muzycznych,
- potrafi odczytywać i realizować zapisany tekst muzyczny, zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi,

- tworzy następnik do podanego poprzednika,
- potrafi śpiewać własne części zmienne w budowie ABA i rondzie,
- potrafi śpiewać melodie, stosując przenośniki oktawowo, czytać i zapisywać nuty w różnych oktawach (od wielkiej do trzykreślnej),
- potrafi zapisać i określić funkcje akordów T, S, D, D7,
- potrafi samodzielnie i bez przygotowania (a'vista) śpiewać z nut ćwiczenia w poznanych tonacjach,
- aktywnie słucha muzyki, wykorzystując proste formy ruchu, w tym taktowanie.

CYKL CZTEROLETNI

KLASA 1

Uczeń:

- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje interwały proste 1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8,
- zna, intonuje i rozpoznaje trójdźwięki +, o,
- zna pojęcie trójdźwięku tonicznego, śpiewa i odnajduje w materiale dźwiękowym,
- zna gamy C-dur, G-dur, F-dur oraz a-moll w odmianach oraz ich budowę - półtony naturalne, całe tony, nazwy solmizacyjne i literowe, stopnie, dźwięki prowadzące (górny i dolny), tetrachordy,
- potrafi śpiewać w/w gamy solmizacją i literowo (również w wersji zrytmizowanej) oraz budować,
- potrafi rozpoznawać w tekście gamy poszczególne jej stopnie, tetrachordy,
- zna znaki chromatyczne i ich znaczenie,
- zna pojęcie triady harmonicznego i potrafi ją śpiewać i zapisać w poznanych gamach,
- zna metrum 2/4, 3/4, 4/4 (lub C), sposoby taktowania, potrafi je rozpoznać,
- zna i wykonuje następujące wartości i grupy rytmiczne : cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki, ósemka- dwie szesnastki, dwie szesnastki-ósemka, ćwierćnuta z kropką- ósemka, ósemka z kropką- szesnastka- różnymi sposobami,
- potrafi grupować wartości rytmiczne w taktach prostych ćwierćnutowych,
- zna i realizuje w ćwiczeniach pauzę ćwierćnutową, półnutową, całnutową, i ósemkową,
- wie co to przedtakt i potrafi realizować z nim ćwiczenia rytmiczne,
- zna przedłużanie wartości rytmicznych za pomocą łuku i kropki,
- wie co to fermata,
- zna znaki : repetycji, da capo al fine, I i II volta,
- zna znaki dynamiki i ich skróty i symbole graficzne (p, f, mp, mf, cresc.,dimin.),
- zna określenia tempa (lento, andante, moderato, allegro),
- zna oznaczenia artykulacyjne (staccato, legato, portato),
- stosuje poprawny zapis nutowy na pięciolinii,
- potrafi pisać dyktanda interwałowe wykonywane melodycznie,
- potrafi pisać dyktanda trójdźwiękowe (dur, moll) wykonywane melodycznie,
- potrafi dopisać brakujące fragmenty rytmu,
- potrafi pisać dyktanda rytmiczne w metrum 2/4, 3/4, 4/4,
- potrafi wyszukiwać błędy w tekście muzycznym, dokonać ich korekty,
- potrafi pisać dyktanda pamięciowe (zapis fragmentu znanej piosenki),
- potrafi ułożyć we właściwej kolejności rozsypane fragmenty słuchanej melodii i rytmu,
- realizuje opracowania instrumentalne piosenek i prostych utworów z wykorzystaniem dziecięcych instrumentów perkusyjnych,
- potrafi zaimprovizować własne ostinato rytmiczne do piosenki lub słuchanego utworu.

KLASA 2

Uczeń:

- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje interwały poznane w klasie pierwszej oraz poznane w klasie drugiej: 6>, 6, 7, 7<, tryton,
- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje trójdźwięki : +, o , >, < ,
- zna przewroty trójdźwięków dur i moll i próbuje je rozpoznać,
- zna gamy i triady harmoniczne do dwóch znaków przykluczowych : C-a,G-e,D- h, F-d, B-g,
- potrafi śpiewać literowo i solmizacją znane gamy durowe i wszystkie odmiany gam molowych oraz triady harmoniczne,
- śpiewa poszczególne tetrachordy literowo i solmizacyjnie , rozpoznaje tryb i odmiany gam,
- śpiewa trójdźwięki na kolejnych stopniach gamy dur i moll harmonicznej,
- śpiewa trytony z rozwiązaniem w /w gamach,
- zna pojęcia gam równoległych i jednoimiennych,
- zna klucz basowy, podział skali na oktawy, nazwy oktaw, przenośniki oktawowe i dwuoktawowe górne i dolne,
- potrafi śpiewać proste ćwiczenia jedno i wielogłosowe oraz kanony w poznanych tonacjach,
- potrafi realizować głosem melodie przy jednoczesnym wykonaniu ostinata rytmicznego,
- potrafi czytać nuty a'vista w poznanych tonacjach,
- potrafi śpiewać pieśni z akompaniamentem , z uwzględnieniem oznaczeń wykonawczych,
- zna ,rozpoznaje , realizuje i potrafi zapisać grupy szesnastkowe, rytmy punktowane(w tym szesnastka-ósemka z kropką), grupy ćwierćnuta z kropką-ósemka i ósemka – ćwierćnuta z kropką, synkopę ósemkową, triolę ósemkową,
- realizuje ćwiczenia z przedtaktem,
- potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne w metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 z taktowaniem lub pulsowaniem z uwzględnieniem w/w grup ,
- potrafi grupować wartości w metrum 2/4, 3/4, 4/4
- potrafi zapisać dyktanda interwałowe- grane melodycznie ,
- potrafi zapisać dyktanda trójdźwiękowe z uwzględnieniem zmniejszonego i zwiększonego,
- potrafi zapisać dyktanda melodyczno- rytmiczne- 1-głosowe w znanych tonacjach (uzupełnianka, rozsypanka, korekta błędów na podstawie zapisu),
- potrafi zapisać dyktanda pamięciowe,
- potrafi dopisać rytm do melodii,
- potrafi zapisać proste dyktando rytmiczne oparte na poznanych wartościach, pauzach i grupach,
- aktywnie słucha muzyki , wykorzystując proste formy ruchu, w tym taktowanie.

KLASA 3

Uczeń :

- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje interwały : 1, 2>,2, 3>,3, 4, 5, ,6>, 6, 7, 7< ,8 oraz tryton,
- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje trójdźwięki : +, o w przewrotach oraz > i < oraz czterodźwięk septymowy D7 z rozwiązaniem w postaci zasadniczej,
- potrafi śpiewać D7 z rozwiązaniem na tonikę dur i moll tonikę w gamach do 2 znaków,
- potrafi rozpoznawać trójdźwięki bez przewrotu i w przewrotach oraz D7 bez przewrotu,
- potrafi tworzyć i określać czterodźwięk septymowy, jako D7 z rozwiązaniem na tonikę lub moll tonikę,
- zna gamy i triady harmoniczne do trzech znaków przykluczowych : C-a,G-e,D- h, F-d, B-g, A-fis, Es-c,
- potrafi śpiewać literowo i solmizacją znane gamy durowe i wszystkie odmiany gam molowych oraz triady harmoniczne,

- śpiewa trytony z rozwiązaniem w poznanych gamach,
- zna zasady tworzenia gam w kole kwintowym,
- śpiewa poszczególne tetrachordy literowo i solmizacyjnie , rozpoznaje odmiany gam,
- zna, intonuje, określa i buduje trójdźwięki na kolejnych stopniach w w/w gamach,
- rozpoznaje tryb i odmianę gamy,
- zna podział interwałów na konsonanse i dysonanse oraz przewroty interwałów muzycznych,
- potrafi czysto i poprawnie melodycznie realizować głosem solmizacyjnie i literowo jedno i wielogłosowe ćwiczenia oraz kanony w znanych tonacjach w kluczu wiolinowym i basowym,
- zna pojęcie modulacji i zboczenia modulacyjnego (realizacja na przykładach- analiza słuchowa i wzrokowa),
- zna regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych,
- zna podział taktów na takty proste i złożone oraz grupowanie w tych taktach,
- potrafi realizować ćwiczenia rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym, prostym i złożonym z wykorzystaniem poznanych grup rytmicznych,
- potrafi zapisać dyktanda interwałowe- grane melodycznie i harmonicznie,
- potrafi pisać dyktanda akordowe- grane melodycznie i harmonicznie,
- potrafi pisać dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym,
- potrafi pisać dyktanda melodyczno- rytmiczne i głosowe,
- potrafi pisać dyktanda pamięciowe,
- potrafi uzupełniać brakujące fragmenty melodyczne,
- potrafi dopisywać rytm do melodii, dokonywać korekty błędów,
- potrafi dopisywać górny lub dolny głos,
- tworzy ostinata rytmiczne do piosenek i utworów muzycznych,
- potrafi odczytywać i realizować zapisany tekst muzyczny, zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi,
- tworzy następnik do podanego poprzednika,
- potrafi śpiewać własne części zmienne w budowie ABA i rondzie,
- potrafi śpiewać melodie, stosując przenośniki oktawowo, czytać i zapisywać nuty w różnych oktawach (od wielkiej do trzykreślnej),
- potrafi samodzielnie i bez przygotowania (a'vista) śpiewać z nut ćwiczenia w poznanych tonacjach,
- aktywnie słucha muzyki , wykorzystując proste formy ruchu, w tym taktowanie.

KLASA 4

Uczeń:

- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje wszystkie interwały proste i ich przewroty,
- zna, intonuje, rozpoznaje i buduje trójdźwięki : +, o w przewrotach oraz > i < oraz D7 we wszystkich postaciach z rozwiązaniem ,
- potrafi śpiewać i zapisywać D7 z rozwiązaniem na tonikę i moll tonikę w gamach do 3 znaków,
- zna gamy i triady harmoniczne do trzech znaków przykluczowych : C-a,G-e,D- h, F-d, B-g, A-fis, Es-c,
- potrafi śpiewać literowo i solmizacją w/w gamy durowe i wszystkie odmiany gam molowych oraz triady harmoniczne,
- śpiewa trytony z rozwiązaniem w poznanych gamach,
- śpiewa poszczególne tetrachordy literowo i solmizacyjnie , rozpoznaje odmiany gamy,
- rozpoznaje tryb i odmianę gamy,
- zna, intonuje, określa i buduje trójdźwięki na kolejnych stopniach w w/w gamach,

- zna koło kwintowe,
- potrafi śpiewać ćwiczenia jedno- i wielogłosowe oraz kanony w poznanych tonacjach z pulsowaniem lub taktowaniem, z uwzględnieniem metro-rytmiki,
- potrafi wykonać progresję wg zapisanego wzoru,
- zna pojęcia: modulacja i zboczenie modulacyjne, transpozycja (dokonuje analizy na podstawie zapisu nutowego),
- potrafi transponować ćwiczenia o interwał 2 w górę i w dół,
- potrafi realizować kanony rytmiczne,
- potrafi realizować ćwiczenia rytmiczne oparte na znanych grupach rytmicznych oraz z zastosowaniem grup niemiaryowych i synkopowanych,
- potrafi realizować ćwiczenia z zastosowaniem polimetrii oraz określać zjawiska metrytmiczne występujące w granych przykładach,
- potrafi grupować wartości rytmiczne w poznanych taktach prostych i złożonych,
- zna określenia dynamiczne, agogiczne i inne określenia wyrazowe występujące w analizowanym materiale muzycznym,
- potrafi zapisać dyktanda interwałowe- grane melodycznie i harmonicznie,
- potrafi pisać dyktanda akordowe- (trójdźwięki +,o we wszystkich postaciach,>,< w postaci zasadniczej,D7 we wszystkich postaciach) grane melodycznie i harmonicznie,
- potrafi pisać dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym,
- potrafi pisać dyktanda melodyczno- rytmiczne 1 głosowe,
- potrafi pisać dyktanda pamięciowe,
- potrafi uzupełniać brakujące fragmenty melodyczne,
- potrafi dopisywać rytm do melodii, dokonywać korekty błędów,
- potrafi dopisywać górny lub dolny głos,
- tworzy ostinata rytmiczne do piosenek i utworów muzycznych,
- potrafi odczytywać i realizować zapisany tekst muzyczny, zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi,
- tworzy następnik do podanego poprzednika,
- potrafi śpiewać własne części zmienne w budowie ABA i rondzie,
- potrafi śpiewać melodie, stosując przenośniki oktauwowe, czytać i zapisywać nuty w różnych oktauwach (od wielkiej do trzykreślnej),
- potrafi zapisać i określić funkcje akordów T, S, D, D7,
- potrafi samodzielnie i bez przygotowania (a'vista) śpiewać z nut ćwiczenia w poznanych tonacjach,
- aktywnie słucha muzyki , wykorzystując proste formy ruchu, w tym taktowanie.

