

## WYMAGANIA EDUKACYJNE

### PRZEDMIOT: CHÓR

#### I rok nauki

Prawidłowe wydobywanie dźwięku - poprawna emisja i oddech.

- Właściwa intonacja – wrażliwość na błędy intonacyjne.
- Kontrolowanie jakości wydobywanego dźwięku.
- Poprawne frazowanie.
- Realizacja rytmiki, dynamiki i artykulacji.
- Poprawne wykonanie utworu jednogłosowego z akompaniamentem.
- Śpiewanie prostych form wielogłosowych: kanonów, utworów dwu- i trzygłosowych.
- Podstawy pracy grupowej – dyscyplina i odpowiedzialność.
- Właściwa reakcja na ruchy dyrygenta.

#### II rok nauki

Prawidłowe wydobywanie dźwięku i kontrolowanie jego jakości.

- Nienaganna intonacja.
- Właściwe frazowanie – odpowiednie operowanie techniką oddechową.
- Precyzja w realizacji rytmiki, dynamiki i artykulacji.
- Prawidłowa dykcja – jasny przekaz tekstu słownego.
- Poprawne wykonanie utworów dwu- i trzygłosowych a' cappella i z akompaniamentem zespołu instrumentalnego.
- Właściwe nawyki pracy w grupie.
- Odpowiednia reakcja na ruchy dyrygenta.

#### III rok nauki

Prawidłowa emisja głosu.

- Wrażliwość na barwę i jakość wydobywanego dźwięku.
- Precyzja intonacyjna – uwrażliwienie na błędy intonacyjne u partnerów.
- Odpowiednie operowanie techniką oddechową.
- Precyzja rytmiczna.
- Wykorzystywanie pełnego zakresu dynamiki.
- Prawidłowa artykulacja i dykcja w przekazywaniu tekstu słownego.
- Świadome kształtowanie fraz.
- Budowanie dramaturgii utworu.
- Prawidłowe wyważanie poszczególnych planów brzmieniowych.
- Poprawne wykonanie utworów trzygłosowych a' cappella i z akompaniamentem zespołu instrumentalnego.
- Zachowanie stylowości zgodnej z tradycją wykonawczą epoki, z której utwór pochodzi.
- Znajomość zasad pracy zespołowej, współpraca z dyrygentem