

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY: AKODREON

Wymagania jakie musi spełnić uczeń, aby otrzymać określoną ocenę :

Ocenę niedostateczną lub dopuszczającą, czyli negatywną, otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań podstawowych. Decyzja o wystawieniu oceny dopuszczającej zamiast niedostatecznej będzie wynikać ze stopnia nie spełnienia wymagań podstawowych oraz z oceny postawy ucznia i jego stosunku do obowiązków szkolnych.

Ocena dostateczna to oceną pozytywną. Może ją otrzymać uczeń, który:

- spełnił przewidziane na dany rok wszystkie wymagania podstawowe:
- * wprawki, gamy, ćwiczenia i etudy powinny wykazywać opanowanie problemów w dostatecznie zadowalających tempach,
- * styl, tempo i charakter utworów realizowanych w ramach minimum programowego na przesłuchanie półroczne i egzamin powinny być właściwe lub niewiele od nich odbiegające;
- praca ucznia powinna być na tyle systematyczna i efektywna, by nie powodowało to zbyt dużych opóźnień w realizacji podstawowych wymagań;
- prezentowane przez ucznia:
 - * kultura muzyczna,
 - * jego postawa wobec pracy na instrumencie,
 - * jego wysiłki podejmowane w celu:
 - ** opanowania problemów i utworów,
 - ** właściwego przygotowania się do koncertów, przesłuchań i egzaminów
- powinny być dostateczne z zadatkami na postęp w dalszej nauce;
- program przesłuchania i egzaminu w danej klasie powinien być zrealizowany i wykonany na pamięć.

Ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:

- spełnił wszystkie wymagania podstawowe przewidziane na dany rok szkolny wg wskazówek:
- * wprawki, gamy, ćwiczenia i etudy powinny wykazać prawidłowe opanowanie problemów w tempach wg wymagań.
- * styl, tempo i charakter wszystkich przerabianych utworów powinny być dobre i nie odbiegające od normy;
- praca ucznia powinna być bez zastrzeżeń
- prezentowana przez ucznia:
 - * kultura muzyczna
 - * jego postawa wobec pracy na instrumencie
 - * jego wysiłki czynione w celu:
 - ** opanowania problemów i utworów
 - ** właściwego przygotowania się do koncertów, przesłuchań i egzaminów powinny być dobre i efektywne wraz z widoczną chęcią i zaangażowaniem do korzystnej zmiany na jeszcze lepsze.

Ocenę bardzo dobrą może otrzymać uczeń, który:

- wykazał dużo efektywnej i twórczej inicjatywy w pracy nad realizacją przewidzianych na dany rok szkolny wszystkich wymagań podstawowych i (ewentualnie) wybranych dodatkowych;
- wprawki, gamy, ćwiczenia i etiudy powinny wykazać bardzo dobre opanowanie problemów we właściwych tempach, a w wykonaniu powinna się uwidocznić muzykalność, kultura muzyczna ucznia oraz dopracowanie szczegółów i „łatwość” wykonania;
- styl, tempo i charakter wszystkich przerabianych utworów powinny być bardzo dobrze zinterpretowane i ukazywać osobowość i twórczą inwencję ucznia w ich realizacji;
- pracę ucznia powinny charakteryzować:
 - * nienaganność
 - * wzorowa systematyczność i pilność
 - * inicjatywa
 - * zaangażowaniem
 - * twórcze działania
 - * uczestnictwo w życiu muzycznym i w konkursach
- prezentowane przez ucznia:
 - * kultura muzyczna
 - * jego postawa wobec pracy na instrumencie
 - * jego wysiłki czynione w celu:
 - ** opanowania problemów i utworów
 - ** właściwego przygotowania się do koncertów, przesłuchań i egzaminów powinny być bardzo dobre.

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, którego osiągnięcia wyraźnie wykraczają poza podstawowe wymagania edukacyjne dla danej klasy (i został laureatem konkursu co najmniej regionalnego.*)

* wg „Regulaminu oceniania”

KLASA I CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- opanowanie prawidłowej pozycji grającego, prawidłowe ułożenie obu rąk
- pochodzenie i budowa instrumentu, zasada działania, sposób wydobywania dźwięku
- zapis nutowy, doskonalenie umiejętności szybkiego czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym
- wyrabianie siły i samodzielności wszystkich palców
- wytrzymywanie równego natężenia dźwięku
- atakowanie dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha
- frazowanie palcami, miękkie rozpoczynanie i kończenie frazy
- technika podkładania i przekładania palców
- technika akompaniamentu – lewa ręka
- zmiany pozycyjne prawej i lewej ręki
- artykulacja legato i non legato
- dynamika płaszczyznowa
- agogika – tempa wolne

MINIMUM PROGRAMOWE

Gama majorowa oraz trójdźwięk toniczny w obrębie oktawy prawą ręką
15 – 20 wprawek, ćwiczeń lub utworów dowolnych ośmio- lub szesnasto-taktowych uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną przewidzianą dla danej klasy.

KLASA II CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- doskonalenie prawidłowej pozycji grającego, ułożenia obu rąk
- doskonalenie atakowania dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha
- frazowanie palcami, miękkie zaczynanie i kończenie frazy
- schemat palcowania gam durowych – lewa ręka
- doskonalenie techniki akompaniamentu – lewa ręka
- doskonalenie techniki pasażowej, podkładania i przekładania palców – prawa ręka
- dynamika płaszczyznowa, wytrzymywanie równego natężenia dźwięku
- doskonalenie artykulacji legato i non legato; portato palcowe w ręce lewej na tle legata w ręce prawej
- agogika – tempa powolne i umiarkowane

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe oraz trójdźwięki toniczne do dwóch znaków przykluczowych, osobno w obrębie oktawy; gama minorowa harmoniczna oraz trójdźwięk toniczny – prawa ręka.
Zestaw 15-20 ćwiczeń, wprawek, etiud lub utworów dowolnych ośmio lub szesnasto-taktowych uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną zawartą w programie danej klasy.

PROGRAM EGZAMINU

Gama majorowa przez jedną oktawę

1 ćwiczenie lub etiuda

2 utwory dowolne

KLASA III CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie kl.I,II
- opanowanie gry na basach podstawowych, tercjowych, akordach majorowych, minorowych i dominant septymowych; doskonalenie techniki akompaniamentu.
- technika akordowa, dwudźwięki – prawa ręka
- przygotowanie techniki polifonicznej
- schemat palcowania gamy molowej harmonicznej – lewa ręka
- artykulacja staccato
- dynamika płaszczyznowa, wprowadzenie zagadnienia narastania i zmniejszania natężenia siły dźwięku
- agogika – tempa wolne, umiarkowane; zmiany agogiczne

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe oraz trójdźwięki toniczne do 4 znaków przykluczowych równolegle w obrębie jednej oktawy; gamy minorowe harmoniczne oraz trójdźwięki toniczne do 3 znaków przykluczowych – osobno w obrębie jednej oktawy, minorowe melodyczne – prawą ręką.

4 - 8 etiud, ćwiczeń na różnorodne problemy techniczno-muzyczne

4 –8 utworów dowolnych

PROGRAM EGZAMINU

Gama durowa oburącz, molowa prawą ręką

1 ćwiczenie lub etiuda

2 utwory dowolne

KLASA IV CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programach klas I-III
- doskonalenie techniki polifonicznej
- schemat palcowania gamy minorowej melodycznej- lewa ręka
- wprowadzenie repetycji dźwięku przy zastosowaniu różnorodnej aplikatury
- doskonalenie zmian agogicznych (accelerando, ritenuto), tempa wolne, umiarkowane i szybkie
- dynamiki – doskonalenie crescendo, diminuendo
- metrum i rytm – podział trójkowy – triola
- doskonalenie wszystkich poznanych rodzajów (legato, non legato, portato, staccato) i form artykulacji (miechowa, miechowo-palcowa); legato kciukiem
- cicha zamiana palców
- czytanie a'vista

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe do 4 znaków przykluczowych w obrębie 1,2 oktaw równolegle, rozbieżnie, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne. Gamy minorowe harmoniczne do 4 znaków przykluczowych równolegle i rozbieżnie, minorowe melodyczne – osobno, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne.

4-8 etiud lub ćwiczeń

2 utwory polifoniczne

4 utworów dowolnych

PROGRAM EGZAMINU

Gama durowa równolegle i rozbieżnie przez dwie oktawy

Gama molowa osobno przez dwie oktawy

1 etiuda

1 utwór polifoniczny (polifonizujący)

1 utwór dowolny

KLASA V CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- kontynuacja i doskonalenie zagadnień zawartych w programach klas I-IV

- artykulacja – doskonalenie poznanych form i rodzajów, ześlizgiwanie się palców, legato kciukiem, łączenie interwałów, cicha zamiana palców; tremolando miechowe
- ozdobniki – przednutki, tryle, mordenty
- wprowadzenie zagadnień polimetrycznych i polirytmicznych
- dynamika – doskonalenie nabytych umiejętności, rozszerzenie o akcentowanie dźwięku, każdą ręką oddzielnie i oburącz
- doskonalenie rozpiętości palców
- współczesna muzyka akordeonowa – notacja, środki wyrazu, nowe techniki wykonawcze i kompozytorskie

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe do 4 znaków przykluczowych równoległe, rozbieżnie, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne w obrębie dwóch oktaw; gamy minorowe harmoniczne i melodyczne równoległe i rozbieżnie do 4 znaków przykluczowych, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne w obrębie dwóch oktaw.

4-8 etiud, ćwiczeń dla rozwinięcia ogólnej techniki palcowej i problematyki klasy piątej

2 utwory polifoniczne

utwór cykliczny

4 utwory dowolne

czytanie a'vista

PROGRAM EGZAMINU

Gama durowa i molowa równoległe i rozbieżnie przez dwie oktawy

1 etiuda

1 utwór polifoniczny

1 utwór cykliczny lub dowolny

KLASA VI CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- doskonalenie i rozwijanie wszystkich poznanych wiadomości i umiejętności zawartych w programach klas I-V; podsumowanie wszystkich dotychczas opanowanych i przerabianych zagadnień technicznych, muzycznych i wykonawczych
- agogika – doskonalenie zmian agogicznych
- dynamika – subito piano, subito forte, akcenty
- oryginalna muzyka akordeonowa - notacja, środki wyrazu, nowe techniki wykonawcze i kompozytorskie
- ozdobniki – przednutki, tryle, mordenty, obiegniki – doskonalenie ich realizacji
- czytani a'vista

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe do 4 znaków przykluczowych równoległe, rozbieżnie, trójdźwięki toniczne w przewrotach, dominanta septymowa w przewrotach w obrębie dwóch oktaw, kadencje; gamy minorowe harmoniczne i melodyczne równoległe i rozbieżnie do 4 znaków przykluczowych, trójdźwięki toniczne w przewrotach, czterodźwięk zmniejszony w obrębie dwóch oktaw, kadencje.

Przygotowanie programu na egzamin końcowy

2 etiudy na różnorodne problemy techniczne dla obu rąk

utwór polifoniczny

1-2 utwory dowolne (z uwzględnieniem współczesnej oryginalnej muzyki akordeonowej)

czytanie a`vista

PROGRAM EGZAMINU KOŃCOWEGO

2 etiudy

1 utwór polifoniczny

1 utwór oryginalny na akordeon

2 utwory dowolne

KLASA I CYKL 4-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- prawidłowa pozycja grającego, prawidłowe ułożenie obu rąk
- pochodzenie i budowa akordeonu, zasada działania, sposób wydobywania dźwięku
- zapis nutowy, doskonalenie umiejętności szybkiego czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym
- wyrabianie siły i samodzielności wszystkich palców obu rąk
- atakowanie dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha
- wytrzymywanie równego natężenia dźwięku
- frazowanie palcami, miękkie zaczynanie i kończenie frazy
- technika podkładania i przekładania palców – prawa ręka
- technika pasażowa, zmiany pozycyjne ręki (skoki)
- technika akompaniamentu zmiany pozycyjne (skoki) – lewa ręka
- schemat palcowania gam majorowych
- artykulacja legato, non legato, portato palcowe w lewej ręce na tle legato w prawej ręce
- dynamika płaszczyznowa
- agogika – tempa wolne i umiarkowane

MINIMUM PROGRAMOWE

Gama majorowa do 2 znaków przykluczowych osobno w obrębie oktawy, oraz trójdźwięki toniczne; gama minorowa harmoniczna i melodyczna prawą ręką oraz trójdźwięk toniczny 15-20 ćwiczeń, wprawek, etiud lub utworów dowolnych uwzględniających określoną problematykę techniczno-muzyczną.

KLASA II CYKL 4-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- kontynuacja, doskonalenie i rozwijanie umiejętności i wiadomości z zakresu atakowania dźwięku, frazowania, dynamiki, artykulacji, poznanych technik zawartych w programie nauczania klasy pierwszej
- artykulacja staccato – oburącz i oddzielnie
- przygotowanie techniki polifonicznej
- schemat palcowania gam minorowych harmonicznych i melodycznych

- opanowanie gry na basach podstawowych, tercjowych, akordach majorowych, minorowych, dominant septymowych; zmiany pozycyjne lewej ręki
- prawa ręka – dwudźwięki, akordy, zmiany pozycyjne
- dynamika płaszczyznowa, wprowadzenie zagadnienia narastania i zmniejszania natężenia siły dźwięku
- agogika – przygotowanie zagadnień z zakresu zmian agogicznych
- czytanie a'vista

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe do 4 znaków przykluczowych równoległe w obrębie dwóch oktaw, trójdźwięki toniczne w przewrotach; gamy minorowe harmoniczne i melodyczne do 4 znaków przykluczowych równoległe przez dwie oktawy, trójdźwięki toniczne w przewrotach 15-20 ćwiczeń, etiud, utworów dowolnych na różnorodne problemy techniczno- muzyczne utwór cykliczny

PROGRAM EGZAMINU

Gama durowa i molowa równoległe przez dwie oktawy

Gama molowa osobno przez dwie oktawy

1 etiuda

1 utwór polifoniczny (polifonizujący)

1 utwór dowolny

KLASA III CYKL 4-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- doskonalenie i rozwinięcie zagadnień techn.-muz. zawartych w programach klas I,II
- repetycja dźwięku przy zastosowaniu różnorodnej aplikatury
- agogika – doskonalenie accelerando i ritardando
- dynamika – doskonalenie crescendo i diminuendo
- technika polifoniczna
- metrum i rytm – podział trójkowy (triola)
- ozdobniki – tryle, przednutki, mordenty
- współczesna muzyka akordeonowa – notacja, nowe techniki kompozytorskie, środki wyrazu
- czytanie a'vista

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe do 4 znaków przykluczowych równoległe, rozbieżnie, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne w obrębie dwóch oktaw, dominanta septymowa w przewrotach; gamy minorowe harmoniczne i melodyczne równoległe i rozbieżnie do 4 znaków przykluczowych, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne w obrębie dwóch oktaw, czterodźwięk zmniejszony.

5-10 etiud, ćwiczeń dla rozwinięcia ogólnej techniki palcowej i problematyki techniczno- muzycznej zawartej w programie klasy trzeciej

2 utwory polifoniczne

utwór cykliczny

5 utworów dowolnych

PROGRAM EGZAMINU

Gama durowa i molowa równoległe i rozbieżnie przez dwie oktawy

1 etiuda

1 utwór polifoniczny

1 utwór cykliczny lub dowolny

KLASA IV CYKL 4-LETNI

UMIĘJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- podsumowanie wszystkich dotychczas opanowanych i przerabianych zagadnień technicznych i muzycznych, doskonalenie i rozwijanie wiadomości i umiejętności zawartych w programach klas I-III
- agogika – pogłębianie umiejętności z zakresu zmian temp
- dynamika – subito piano i forte, akcenty
- doskonalenie techniki polifonicznej
- artykulacja – doskonalenie poznanych form; legato kciukiem, łączenie interwałów, cicha zamiana palców; tremolando miechowe
- doskonalenie realizacji poznanych ozdobników
- czytanie a'vista

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne i melodyczne do 4 znaków przykluczowych równoległe, rozbieżnie w obrębie dwóch oktaw, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne, dominanta septymowa w przewrotach, czterodźwięk zmniejszony, kadencje;

Przygotowanie programu na egzamin końcowy

2 etiudy na różnorodne problemy techniczne dla obu rąk

utwór dawnych mistrzów

1-2 utwory dowolne (z uwzględnieniem współczesnej oryginalnej muzyki akordeonowej

czytanie a'vista

PROGRAM EGZAMINU KOŃCOWEGO

2 etiudy

1 utwór polifoniczny

1 utwór oryginalny na akordeon

2 utwory dowolne