

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY: PERKUSJA

Cykl czteroletni

KLASA PIERWSZA

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w wymiarze 45 minut.

WERBEL:

- Prawidłowa postawa przy instrumencie oraz sposób trzymania pałek,
- Podstawowe uderzenia oraz artykulacje – uderzenia pojedyncze, naprzemienne oraz uderzenia z repetycją,
- Poprawne wydobycie dźwięku,
- Podstawowe wprawki na uderzenia pojedyncze, naprzemienne oraz z repetycją,
- Wyrównanie aparatu gry lewej i prawej ręki,
- Opanowanie pulsu – ćwiczenie z metronomem,

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 etiudy/utwory/ćwiczenia, zróżnicowane pod względem technicznym,agogicznym (tempo, metrum) oraz dynamicznym (stopień głośności).

KSYLOFON:

- Prawidłowa postawa przy instrumencie oraz sposób trzymania pałek,
- Podstawowe uderzenia oraz artykulacje – uderzenia pojedyncze oraz naprzemienne,
- Poprawne wydobycie dźwięku,
- Wyrównanie aparatu gry lewej i prawej ręki,

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 gamy (2 durowe oraz 2 molowe), 2 etiudy rozwijające biegłość techniczną oraz zdolność rozczytywania nut oraz 2 utwory z pamięci.

Ponadto zagadnienia teoretyczne tj.:

- Nazewnictwo oraz podstawowe informacje na temat budowy instrumentarium perkusyjnego.

KLASA DRUGA

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w wymiarze 45 minut.

WERBEL:

- Opanowanie artykulacji uderzeń podwójnych i układów paradiddlowych,
- Opanowanie techniki gry przednutki pojedynczej,
- Wprowadzenie do techniki tremola klasycznego,
- Rozwijanie techniki uderzeń pojedynczych, pojedynczych z repetycją oraz naprzemiennych, z wykorzystaniem różnej dynamiki i w zróżnicowanych tempach.
- Podstawowe wprawki w technice klasycznej oraz rudymenarnej.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 etiudy/utwory/ćwiczenia, zróżnicowane pod względem technicznym, agogicznym (tempo, metrum) oraz dynamicznym (stopień głośności). Powinny one odpowiadać wyżej opisanym wymaganiom.

KSYLOFON:

- Opanowanie umiejętności gry tremola,
- Opanowanie umiejętności wykonywania przednutek,
- Rozwijanie biegłości technicznej,
- Próby artykulacji staccato oraz legato,
- Rozwijanie umiejętności rozczytywania nut oraz grania z pamięci.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 gamy (2 durowe oraz 2 molowe) do trzech znaków przykluczowych, 2 etiudy rozwijające biegłość techniczną oraz zdolność rozczytywania nut oraz 2 utwory z pamięci. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

WIBRAFON:

- Postawa przy instrumencie oraz chwyt pałek,
- Prawidłowy sposób wydobycia dźwięku,
- Prawidłowy sposób tłumienia przy użyciu systemu pedalizacji.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 2 proste utwory na bazie poznananych gam, wykorzystując technikę tłumienia.

Ponadto zagadnienia teoretyczne tj.:

- Przystwojenie podstawowych elementów obycia estradowego,
- Umiejętność dokonywania właściwej oceny wykonania utworu.

KLASA TRZECIA

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w wymiarze 45 minut.

WERBEL:

- Rozwijanie umiejętności w zakresie poznanych technik gry: uderzeń pojedynczych, naprzemiennych, powdójnych, paradiddlowych, przednutki pojedynczej,
- Wprowadzenie przednutki podwójnej,
- Rozwijanie umiejętności gry tremola klasycznego w zróżnicowanej dynamice,
- Poznawanie nowych wprawek w technice klasycznej i rudymentarnej.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 etiudy/utwory/ćwiczenia, zróżnicowane pod względem technicznym, agogicznym (tempo, metrum) oraz dynamicznym (stopień głośności). Powinny one odpowiadać wyżej opisanym wymaganiom.

KSYLOFON:

- Rozwijanie biegłości technicznej,
- Rozwijanie umiejętności tremola klasycznego,
- Świadome stosowanie artykulacji staccato i legato,
- Zapoznanie się z zagadnieniami interpretacji utworu,
- Rozwijanie umiejętności rozczytywania nut oraz grania z pamięci.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 gamy (2 durowe oraz 2 molowe) do pięciu znaków przykluczowych, 2 etiudy rozwijające biegłość techniczną i zdolność rozczytywania nut oraz 2 utwory z pamięci. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

WIBRAFON:

- Rozwijanie umiejętności kształtowania brzmienia,
- Rozwijanie techniki pedalizacji,
- Poznanie alternatywnych rodzajów tłumienia dźwięku.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 2 utwory w technice dwupałkowej. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

KOTŁY:

- Podstawowe wiadomości z zakresu historii, specyfiki i budowy instrumentu oraz pałek,
- Poprawna postawa przy instrumencie,
- Poprawny sposób trzymania pałek,
- Prawidłowy sposób wydobycia dźwięku,
- Technika tłumienia dźwięku,
- Umiejętność nastrojenia kotłów.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 2 utwory/etiudy/ćwiczenia na zestawie dwóch kotłów. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

Ponadto zagadnienia teoretyczne tj.:

- Rozwijanie elementów obycia estradowego,
- Rozwijanie umiejętności dokonywania właściwej oceny wykonania utworu,
- Kształtowanie fraz, próba indywidualnej interpretacji utworu,
- Próby grania a'vista (z nut bez przygotowania),
- Rozwijanie umiejętności rozczytywania nut i grania z pamięci.

KLASA CZWARTA

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w wymiarze 45 minut.

WERBEL:

- Wprawki i ćwiczenia wykorzystujące poznane techniki wykonawcze z uwzględnieniem różnych temp oraz dynamiki,
- Wprowadzanie nowych wprawek w technice rutymentarnej,
- Doskonalenie tremola klasycznego w zróżnicowanej dynamice,
- Rozwijanie zdolności do zróżnicowanego artykułowania dźwięku.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 etiudy/utwory/ćwiczenia, zróżnicowane pod względem technicznym, agogicznym (tempo, metrum) oraz dynamicznym (stopień głośności). Powinny one odpowiadać wyżej opisanym wymaganiom.

KSYLOFON:

- Doskonalenie poznanych technik – biegłość w technice naprzemiennej, tremolo klasyczne, uderzenia podwójne,
- Doskonalenie kształtowania artykulacji poszczególnych dźwięków oraz motywów,
- Doskonalenie umiejętności kształtowania frazy,
- Umiejętność indywidualnej interpretacji utworów.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 gamy (2 durowe oraz 2 molowe) do siedmiu znaków przykluczowych, 2 etiudy rozwijające biegłość techniczną i zdolność rozczytywania nut oraz 2 utwory z pamięci. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

WIBRAFON:

- Wprowadzenie techniki czteropałkowej,
- Umiejętność gry w technice akordowej,
- Doskonalenie umiejętności tłumienia dźwięku poznanymi sposobami.

MARIMBA:

- Prawidłowa postawa przy instrumencie oraz chwyt pałek,
- Technika czteropałkowa,
- Umiejętność gry w technice akordowej.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać minimum 2 utwory w technice czteropałkowej, na wibrafonie i/lub marimbie. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

KOTŁY:

- Umiejętność zróżnicowania artykulacyjnego,
- Umiejętność gry tremola z uwzględnieniem dynamiki,
- Umiejętność gry na dwóch, trzech, czterech kotłach,
- Umiejętność doboru pałek do wykonywanej muzyki,
- Doskonalenie umiejętności tłumienia dźwięku.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 2 utwory/etiudy/ćwiczenia na zestawie kotłów. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

ZESTAW PERKUSYJNY:

- Podstawowej informacji z zakresu historii, specyfiki i budowy instrumentu,
- Prawidłowa postawa przy instrumencie,
- Zapoznanie się z nożną techniką wydobycia dźwięku,
- Umiejętność wykorzystania poznanych technik perkusyjnych (wprawek, ćwiczeń, uderzeń, wzorów rytmicznych) na zestawie,
- Poznanie podstawowych rytmów tanecznych na zestawie, w prostych metrach.

W ciągu roku uczeń powinien ćwiczyć i praktykować podstawowe wzory, rytmy perkusyjne w różnych tempach i dynamice. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

Ponadto dyplomant powinien reprezentować niżej wymienione cechy tj.:

- Obycie estradowe,
- Umiejętność samodzielnego przygotowania utworu z nut,
- Umiejętność dokonywania właściwej oceny wykonania utworu,
- Umiejętność indywidualnej interpretacji utworu,
- Umiejętność grania a'vista utworów na poziomie szkoły muzycznej I stopnia,
- Umiejętność grania z pamięci,
- Umiejętność gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych poznanych w toku nauki.

Cykl sześcioletni

KLASA PIERWSZA

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w wymiarze 30 minut.

WERBEL:

- Prawidłowa postawa przy instrumencie oraz sposób trzymania pałek,
- Podstawowe uderzenia oraz artykulacje – uderzenia pojedyncze, naprzemienne oraz uderzenia z repetycją,
- Poprawne wydobycie dźwięku,
- Opanowanie pulsu – ćwiczenie z metronomem,

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 etiudy/utwory/ćwiczenia, zróżnicowane pod względem technicznym, agogicznym (tempo, metrum) oraz dynamicznym (stopień głośności).

Ponadto zagadnienia teoretyczne tj.:

- Nazewnictwo oraz podstawowe informacje na temat budowy instrumentarium perkusyjnego.

KLASA DRUGA

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w wymiarze 30 minut.

WERBEL:

- Rozwijanie techniki uderzeń pojedynczych, pojedynczych z repetycją oraz naprzemiennych, z wykorzystaniem różnej dynamiki i w zróżnicowanych tempach
- Wyrównanie aparatu gry lewej i prawej ręki,
- Podstawowe wprawki na uderzenia pojedyncze, naprzemienne oraz z repetycją,
- Wprowadzenie do technik rudymenarnych,
- Rozwijanie umiejętności wydobywania i kształtowania dźwięku.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 etiudy/utwory/ćwiczenia, zróżnicowane pod względem technicznym, agogicznym (tempo, metrum) oraz dynamicznym (stopień głośności). Powinny one odpowiadać wyżej opisanym wymaganiom.

KSYLOFON:

- Prawidłowa postawa przy instrumencie oraz sposób trzymania pałek,
- Podstawowe uderzenia oraz artykulacje – uderzenia pojedyncze oraz naprzemienne,
- Poprawne wydobywanie dźwięku,
- Wyrównanie aparatu gry lewej i prawej ręki,

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 gamy (2 durowe oraz 2 molowe), 2 etiudy rozwijające biegłość techniczną oraz zdolność rozczytywania nut oraz 2 utwory z pamięci.

Ponadto zagadnienia teoretyczne tj.:

- przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego,
- próby samodzielnego dokonywania oceny wykonania utworu.

KLASA TRZECIA

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w wymiarze 30 minut.

WERBEL:

- Opanowanie artykulacji uderzeń podwójnych i układów paradiddlowych,
- Wprowadzenie do techniki gry przednutki pojedynczej,
- Wprowadzenie do techniki tremola klasycznego,
- Rozwijanie techniki uderzeń pojedynczych, pojedynczych z repetycją oraz naprzemiennych, z wykorzystaniem różnej dynamiki i w zróżnicowanych tempach.
- Podstawowe wprawki w technice klasycznej oraz rudymenarnej.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 etiudy/utwory/ćwiczenia, zróżnicowane pod względem technicznym, agogicznym (tempo, metrum) oraz dynamicznym (stopień głośności). Powinny one odpowiadać wyżej opisanym wymaganiom.

KSYLOFON:

- Wprowadzenie do techniki gry tremola,
- Wprowadzenie do techniki wykonywania przednutek,
- Rozwijanie biegłości technicznej,
- Próby artykulacji staccato oraz legato,
- Rozwijanie umiejętności rozczytywania nut oraz grania z pamięci.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 gamy (2 durowe oraz 2 molowe) do dwóch znaków przykluczowych, 2 etiudy rozwijające biegłość techniczną oraz zdolność rozczytywania nut oraz 2 utwory z pamięci. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

Ponadto zagadnienia teoretyczne tj.:

- Rozwijanie podstawowych elementów obycia estradowego,
- Umiejętność dokonywania właściwej oceny wykonania utworu.

KLASA CZWARTA

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w wymiarze 45 minut.

WERBEL:

- Rozwijanie umiejętności w zakresie poznanych technik gry: uderzeń pojedynczych, naprzemiennych, powdójnych, paradiddlowych, przednutki pojedynczej,
- Wprowadzenie przednutki podwójnej,
- Rozwijanie umiejętności gry tremola klasycznego,
- Poznawanie nowych wprawek w technice klasycznej i rudymenarnej.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 etiudy/utwory/ćwiczenia, zróżnicowane pod względem technicznym, agogicznym (tempo, metrum) oraz dynamicznym (stopień głośności). Powinny one odpowiadać wyżej opisanym wymaganiom.

KSYLOFON:

- Rozwijanie biegłości technicznej,
- Opanowanie umiejętności tremola klasycznego,
- Rozwijanie umiejętności kształtowania artykulacji staccato i legato,
- Opanowanie przednutek,
- Rozwijanie umiejętności rozczytywania nut oraz grania z pamięci.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 gamy (2 durowe oraz 2 molowe) do trzech znaków przykluczowych, 2 etiudy rozwijające biegłość techniczną i zdolność rozczytywania nut oraz 2 utwory z pamięci. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

WIBRAFON:

- Postawa przy instrumencie oraz chwyt pałek,
- Prawidłowy sposób wydobycia dźwięku,
- Prawidłowy sposób tłumienia przy użyciu systemu pedalizacji.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 2 proste utwory na bazie poznaczonych gam, wykorzystując technikę tłumienia.

Ponadto zagadnienia teoretyczne tj.:

- Rozwijanie elementów obycia estradowego,
- Rozwijanie umiejętności dokonywania właściwej oceny wykonania utworu,
- Próby grania a'vista (z nut bez przygotowania),
- Rozwijanie umiejętności rozczytywania nut i grania z pamięci,
- Próby kształtowania fraz oraz indywidualnej interpretacji utworu.

KLASA PIĄTA

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w wymiarze 45 minut.

WERBEL:

- Rozwijanie umiejętności w zakresie poznanych technik gry: uderzeń pojedynczych, naprzemiennych, powdójnych, paradiddlowych, przednutki pojedynczej,
- Opanowanie przednutki podwójnej,
- Rozwijanie umiejętności gry tremola klasycznego w zróżnicowanej dynamice,
- Poznawanie nowych wprawek w technice klasycznej i rudymenarnej,
- Wprowadzenie do zagadnienia zróżnicowanej artykulacji dźwięku.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 etudy/utwory/ćwiczenia, zróżnicowane pod względem technicznym, agogicznym (tempo, metrum) oraz dynamicznym (stopień głośności). Powinny one odpowiadać wyżej opisanym wymaganiom.

KSYLOFON:

- Rozwijanie biegłości technicznej,
- Rozwijanie umiejętności tremola klasycznego,
- Świadome stosowanie artykulacji staccato i legato,
- Rozwijanie umiejętności grania przednutek.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 gamy (2 durowe oraz 2 molowe) do pięciu znaków przykluczowych, 2 etudy rozwijające biegłość techniczną i zdolność rozczytywania nut oraz 2 utwory z pamięci. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

WIBRAFON:

- Rozwijanie umiejętności kształtowania brzmienia,

- Rozwijanie techniki pedalizacji,
- Poznanie alternatywnych rodzajów tłumienia dźwięku,
- Wprowadzenie do techniki czteropałkowej

MARIMBA:

- Podstawowe wiadomości z zakresu historii i budowy instrumentu,
- Prawidłowa postawa przy instrumencie,
- Technika dwupałkowa,
- Wprowadzenie do techniki czteropałkowej

W ciągu roku uczeń powinien wykonać minimum dwa utwory na wibrafonie i/lub marimbie. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

KOTŁY:

- Podstawowe wiadomości z zakresu historii, specyfiki i budowy instrumentu oraz pałek,
- Poprawna postawa przy instrumencie,
- Poprawny sposób trzymania pałek,
- Prawidłowy sposób wydobycia dźwięku,
- Technika tłumienia dźwięku,
- Umiejętność nastrojenia kotłów.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 2 utwory/etiudy/ćwiczenia na zestawie dwóch kotłów. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

Ponadto zagadnienia teoretyczne tj.:

- Rozwijanie elementów obycia estradowego,
- Rozwijanie umiejętności dokonywania właściwej oceny wykonania utworu,
- Umiejętność kształtowania fraz oraz indywidualnej interpretacji utworu,
- Umiejętność grania a'vista (z nut bez przygotowania),
- Rozwijanie umiejętności rozczytywania nut i grania z pamięci.

KLASA SZÓSTA

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w wymiarze 45 minut.

WERBEL:

- Wprawki i ćwiczenia wykorzystujące poznane techniki wykonawcze z uwzględnieniem różnych temp oraz dynamiki,
- Wprowadzanie i doskonalenie nowych wprawek w technice rutynowej,
- Doskonalenie tremola klasycznego w zróżnicowanej dynamice,
- Rozwijanie zdolności do zróżnicowanego artykułowania dźwięku.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 etiudy/utwory/ćwiczenia, zróżnicowane pod względem technicznym, agogicznym (tempo, metrum) oraz dynamicznym (stopień głośności). Powinny one odpowiadać wyżej opisanym wymaganiom.

KSYOLFON:

- Doskonalenie poznanych technik – biegłość w technice naprzemiennej, tremolo klasyczne, uderzenia podwójne,
- Doskonalenie kształtowania artykulacji poszczególnych dźwięków oraz motywów,
- Doskonalenie umiejętności kształtowania frazy,
- Umiejętność indywidualnej interpretacji utworów.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 4 gamy (2 durowe oraz 2 molowe) do siedmiu znaków przykluczowych, 2 etiudy rozwijające biegłość techniczną i zdolność rozczytywania nut oraz 2 utwory z pamięci. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

WIBRAFON:

- Rozwijanie techniki czteropałkowej,
- Umiejętność gry w technice akordowej,
- Doskonalenie umiejętności tłumienia dźwięku poznanymi sposobami.

MARIMBA:

- Rozwijanie techniki czteropałkowej,
- Umiejętność gry w technice akordowej.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać minimum 2 utwory w technice czteropałkowej, na wibrafonie i/lub marimbie. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

KOTŁY:

- Umiejętność zróżnicowania artykulacyjnego,
- Umiejętność gry tremola z uwzględnieniem dynamiki,
- Umiejętność gry na dwóch, trzech, czterech kotłach,
- Umiejętność doboru pałek do wykonywanej muzyki,
- Doskonalenie umiejętności tłumienia dźwięku.

W ciągu roku uczeń powinien wykonać 2 utwory/etiudy/ćwiczenia na zestawie kotłów. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

ZESTAW PERKUSYJNY:

- Podstawowej informacji z zakresu historii, specyfiki i budowy instrumentu,
- Prawidłowa postawa przy instrumencie,
- Zapoznanie się z nożną techniką wydobycia dźwięku,
- Umiejętność wykorzystania poznanych technik perkusyjnych (wprawek, ćwiczeń, uderzeń, wzorów rytmicznych) na zestawie,
- Poznanie podstawowych rytmów tanecznych na zestawie, w prostych metrach.

W ciągu roku uczeń powinien ćwiczyć i praktykować podstawowe wzory, rytmy perkusyjne w różnych tempach i dynamice. Powinny one odpowiadać wyżej wymienionym wymaganiom.

Ponadto dyplomant powinien reprezentować niżej wymienione cechy tj.:

- Obycie estradowe,
- Umiejętność samodzielnego przygotowania utworu z nut,
- Umiejętność dokonywania właściwej oceny wykonania utworu,
- Umiejętność indywidualnej interpretacji utworu,
- Umiejętność grania a'vista utworów na poziomie szkoły muzycznej I stopnia,
- Umiejętność grania z pamięci,
- Umiejętność gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych poznanych w toku nauki.