

## WYMAGANIA EDUKACYJNE

### PRZEDMIOT GŁÓWNY: TRĄBKA

#### Czteroletni cykl nauczania

##### Klasa I

Zadania techniczno – wykonawcze

- Zapoznanie z historią i budową trąbki ( umiejętność nazywania poszczególnych części trąbki oraz podstaw jej konserwacji i czyszczenia).
- Zasady higieny osobistej i dbałość o instrument, ustnik, materiały nutowe, itp.
- Podstawy techniki gry na trąbce: postawa grającego (stojąc i siedząc), trzymanie instrumentu (ułożenie rąk i palców), formowanie warg i ułożenie ustnika, technika oddechu (prawidłowe zadęcie oraz swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym , z uwzględnieniem znaczenia artykulacyjnego języka, warg i mięśni twarzy), wydobywanie dźwięku, kształtowanie jego jakości i intonacji.
- Wprowadzenie aplikatury.
- Wprowadzenie notacji muzycznej.
- Nauka gry z pamięci.
- Nabycie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

Zadania praktyczne

- Gamy majorowe i minorowe w obrębie jednej oktawy, artykulacja legato i non legato.
- Ćwiczenia zawierające różne problemy techniczne.
- 2 utwory solowe.
- Duety.

##### Egzamin promocyjny:

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 Utwory solowe z akompaniamentem.

##### Klasa II

Zadania techniczno - wykonawcze

- Utrwalanie umiejętności konserwacji, czyszczenia, rozkładania, składania i samodzielnego strojenia instrumentu.
- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Umiejętność grania z akompaniamentem fortepianu.
- Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Nauka czytania nut a'vista.

- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Nauka gry z pamięci.
- Kształtowanie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

#### Zadania praktyczne

- Gamy majorowe i minorowe do 4 znaków w obrębie jednej oktawy.
- Pasaże, Interwały: tercje, artykulacja legato i non legato
- Ćwiczenia z materiału szkół.
- Duety.
- 6 etiud o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 drobne utwory solowe z akompaniamentem.
- Czytanie a' vista.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny).

#### **Egzamin promocyjny:**

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 Utwory solowe z akompaniamentem.

### **Klasa III**

#### Zadania techniczno – wykonawcze

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Rozwijanie biegłości gry.
- Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Poszerzanie skali gry.
- Nauka czytania nut a' vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i zespołowej.
- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

#### Zadania praktyczne

- Gamy majorowe i minorowe do 5 znaków.
- Pasaże, Interwały: tercje, różna artykulacja.
- Ćwiczenia z materiału szkół.
- 6 etiud o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 utwory solowe z fortepianem.
- Czytanie a' vista.
- Utwory kameralne.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

#### **Egzamin promocyjny:**

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwór solowy z akompaniamentem.  
-Utwór cykliczny z akompaniamentem (dwie kontrastujące części)

## **Klasa IV**

### Zadania techniczno – wykonawcze

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Wypracowanie umiejętności samodoskonalenia, efektywnej pracy w domu.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Rozwijanie biegłości gry.
- Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Rozwijanie umiejętności muzykowania zespołowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Poszerzanie skali gry.
- Czytania nut a'vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Zrozumienie istoty frazowania oraz wykonywania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### Zadania praktyczne

- Gamy majorowe i minorowe do 7 znaków.
- Pasaże, Interwały: tercje, oktawy, różna artykulacja.
- Gama chromatyczna, akord z septymą.
- Ćwiczenia z materiału szkół.
- 6 etiud o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 utwory solowe z fortepianem.
- Czytanie a' vista.
- Utwory kameralne.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

### **Egzamin końcowy:**

- 2 etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwór solowy z akompaniamentem z pamięci
- Utwór cykliczny z akompaniamentem (dwie kontrastujące części)

## **Sześćoletni cykl nauczania**

## **Klasa I**

### Zadania techniczno – wykonawcze

- Zapoznanie z historią i budową trąbki ( umiejętność nazywania poszczególnych części trąbki oraz podstaw jej konserwacji i czyszczenia).
- Zasady higieny osobistej i dbałość o instrument, ustnik, materiały nutowe, itp.
- Podstawy techniki gry na trąbce: postawa grającego (stojąc i siedząc), trzymanie instrumentu (ułożenie rąk i palców), formowanie warg i ułożenie ustnika, technika oddechu (prawidłowe zadęcie oraz swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym , z uwzględnieniem znaczenia artykulacyjnego języka, warg i mięśni twarzy), wydobywanie dźwięku, kształtowanie jego jakości i intonacji.
- Wprowadzenie aplikatury.
- Wprowadzenie notacji muzycznej.

- Nauka gry z pamięci.
- Nabycie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

#### Zadania praktyczne

- Gamy majorowe i minorowe w obrębie jednej oktawy, artykulacja legato i non legato.
- Ćwiczenia zawierające różne problemy techniczne.
- 2 utwory solowe.
- Duety.

#### **Egzamin promocyjny:**

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwór solowy z akompaniamentem.

### **Klasa II**

#### Zadania techniczno – wykonawcze

- Utrwalanie umiejętności konserwacji, czyszczenia, rozkładania, składania i samodzielnego strojenia instrumentu.
- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Umiejętność grania z akompaniamentem fortepianu.
- Przystwojenie podstawowych elementów obycia estradowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Nauka czytania nut a' vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Nauka gry z pamięci.
- Kształtowanie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

#### Zadania praktyczne

- Gamy majorowe i minorowe do 3 znaków w obrębie jednej oktawy.
- Pasaże, Interwały: tercje, artykulacja legato i non legato.
- Ćwiczenia z materiału szkół.
- Duety.
- 2 drobne utwory solowe z akompaniamentem.
- Czytanie a' vista.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

#### **Egzamin promocyjny:**

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwór solowy z akompaniamentem.

-Utwór cykliczny lub jego część (część koncertu, sonaty, suitu lub formy wariacyjnej)

### **Klasa III**

#### Zadania techniczno – wykonawcze

- Utrwalanie umiejętności konserwacji, czyszczenia, rozkładania, składania i samodzielnego strojenia instrumentu.
- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.

- Umiejętność grania z akompaniamentem fortepianu.
- Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury. □ Nauka czytania nut a' vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Nauka gry z pamięci.
- Kształtowanie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

#### Zadania praktyczne:

- Gamy majorowe i minorowe do 4 znaków w obrębie jednej oktawy.
- Pasaże, Interwały: tercje, artykulacja legato i non legato.
- Ćwiczenia z materiału szkół.
- Duety.
- 5 etiud o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 drobne utwory solowe z akompaniamentem.
- □ Czytanie a' vista.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

#### **Egzamin promocyjny:**

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwór solowy z akompaniamentem.

-Utwór cykliczny lub jego część (część koncertu, sonaty, suitu lub formy wariacyjnej)

#### **Klasa IV**

Zadania techniczno – wykonawcze

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Rozwijanie biegłości gry.
- Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Poszerzanie skali gry.
- Nauka czytania nut a' vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i zespołowej.
- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

Zadania praktyczne

- Gamy majorowe i minorowe do 5 znaków.
- Pasaże, Interwały: tercje, różna artykulacja.
- Ćwiczenia z materiału szkół.
- 6 etiud o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 utwory solowe z fortepianem.
- Czytanie a' vista.
- Utwory kameralne.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

### **Egzamin promocyjny:**

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwór solowy z akompaniamentem.

-Utwór cykliczny lub jego część (część koncertu, sonaty, suity lub formy wariacyjnej)

### **Klasa V**

Zadania techniczno – wykonawcze

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Rozwijanie biegłości gry.
- Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Poszerzanie skali gry.
- Nauka czytania nut a'vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i zespołowej.
- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

Zadania praktyczne

- Gamy majorowe i minorowe do 6 znaków.
- Pasaże, Interwały: tercje, różna artykulacja.
- Ćwiczenia z materiału szkół.
- 6 etiud o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 utwory solowe z fortepianem.
- Czytanie a' vista.
- Utwory kameralne.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

### **Egzamin promocyjny:**

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwór solowy z akompaniamentem

-Utwór cykliczny lub jego część (część koncertu, sonaty, suity lub formy wariacyjnej)

### **Klasa VI**

Zadania techniczno – wykonawcze

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Wypracowanie umiejętności samodoskonalenia, efektywnej pracy w domu.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Rozwijanie biegłości gry.
- Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Rozwijanie umiejętności muzykowania zespołowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Poszerzanie skali gry.
- Czytania nut a'vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.

- Zrozumienie istoty frazowania oraz wykonywania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

#### Zadania praktyczne

- Gamy majorowe i minorowe do 7 znaków.
- Pasaże, Interwały: tercje, różna artykulacja.
- Gama chromatyczna, akord z septymą.
- Ćwiczenia z materiału szkół.
- 6 etiud o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 utwory solowe z fortepianem.
- Czytanie a' vista.
- Utwory kameralne.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

#### **Egzamin końcowy:**

- 2 etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
  - Utwór solowy z akompaniamentem z pamięci
- Utwór cykliczny lub jego część (część koncertu, sonaty, suity lub formy wariacyjnej)