

## WYMAGANIA EDUKACYJNE

### PRZEDMIOT GŁÓWNY: KLARNET/ SAKSOFON

#### Cele nauczania gry na instrumencie:

- rozwijanie podstaw techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry,
- rozwijanie pamięci i pomysłów muzycznych
- kształtowanie dźwięku, czystość intonacji, poczucie rytmu i tempa,
- rozwijanie umiejętności interpretacyjnych, nauczanie ucznia samodzielnej pracy.

#### Ocenianie:

- systematyczna praca ucznia, tempo i jakość realizacji problemów, ilość i jakość przerabianych ćwiczeń, gam, etiud i utworów z fortepianem, stopień trudności długość utworów, praca ucznia nad opanowaniem instrumentu, jakość wykonania utworu (precyzja wykonania), poziom kultury muzycznej, zaangażowanie w życie muzycznym szkoły (koncerty szkolne i pozaszkolne). Udział w konkursach (nagrody).

Wymagania podstawowe ucznia, jakie musi spełnić na określoną ocenę:

- uczeń musi wykonać konkretne ćwiczenia, gamy, etiudy i utwory obowiązujące w danym semestrze.

Ocenę negatywną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań podstawowych. Ocena dopuszczająca zamiast niedostatecznej będzie wynikać z tego, że uczeń nie spełnił wymagań podstawowych.

#### Ocena dostateczna

- to ocena pozytywna- dostaje ją uczeń, który spełnił wymagania podstawowe- gamy, ćwiczenia, etiudy, utwory z fortepianem powinny być wykonane poprawnie.
- styl, tempo i charakter utworów realizowanych w ramach minimum programowego
- praca ucznia powinna być na tyle systematyczna i efektywna, by nie powodowała ograniczeniem w realizacji podstawowych wymagań.

#### Ocena dobra

- ocenę tę otrzymuje uczeń, który spełnił wszystkie wymagania podstawowe -ćwiczenia, gamy, etiuda i utwory winny wykazywać prawidłowe opanowanie problemów.
- styl i charakter utworów powinny być zagrane dobrze i nie powinny odbiegać od normy.

- praca ucznia powinna być bez zastrzeżeń, koncerty i egzaminy powinny być zagrane dobrze.

#### **Ocena bardzo dobra**

- ocenę tą otrzymuje uczeń, który wykazał się dużą efektywnością, wykazał dużo inicjatywy twórczej,
- gamy, ćwiczenia, etiudy i utwory zagrał we właściwych tempach, wykazał dużą muzykalność,
- etiudy i utwory zagrał we właściwych tempach, wykazał dużą muzykalność, etiudy i utwory były zagrane z łatwością, pracę ucznia charakteryzuje nienagannosc, jest systematyczny, pilny, ma inicjatywę, jest zaangażowany, uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i konkursach.
- koncerty, egzaminy, przesłuchania powinny być wzorowe.

#### **Ocena celująca**

- otrzymuje uczeń, który ewidentnie przekracza poza podstawowe wymagania edukacyjne.
- otrzymał nagrody na konkursach.

### **Klasa I/4 oraz klasa I-II/6**

#### **Ocena dostateczna**

- Wiadomości o instrumencie, budowa instrumentu i sposoby jego pielęgnacji, prawidłowa postawa podczas gry na saksofonie lub klarncie, technika zadęcia i wydobywania dźwięku, układ rąk i palców, technika oddechow, korygowanie intonacji, kształtowanie dźwięku na długich wartościach, nauka gry z nut, kształtowanie umiejętności oceny swojej pracy, kształtowanie świadomego ćwiczenia.
- Ćwiczenia techniczne: Gamy i pasaże durowe do 2-znaków przykluczowych [całe nuty, półnuty, ćwierćnuty]. 15 etiud lub ćwiczeń, które zawierają różne problemy techniczne i rytmiczne. 3- utwory solowe z akompaniamentem 4 łatwe duety.

#### **Ocena dobra**

- Opanowanie minimum programowego w stopniu dobrym- może być zwiększona ilość ćwiczeń, etiud i utworów.

#### **Ocena bardzo dobra**

- Opanowanie minimum programowego w stopniu bardzo dobrym i wzorowym, zwiększona ilość etiud, ćwiczeń i utworów. Gamy i pasaże wykonane w umiarkowanym tempie.

#### **Ocena celująca**

- przerobiony materiał z klasy pierwszej oraz przerobiony częściowo materiał z klasy II
- Nagrody na przesłuchaniach i konkursach.

### **Klasa II/4 oraz klasa III-IV/6**

#### **Ocena dostateczna**

- Kształtowanie dźwięku na długich wartościach, ćwiczenia biegłości palców, kształtowanie techniki, zadęcie, dynamiki, umiejętności wykonywania ozdobników-tryle, przednutki, rozwijanie gry pamięciowej.

- Gamy i pasaże durowe i molowe w tempie umiarkowanym do 2- znaków przykluczowych.
- 8-etiud o różnych problemach technicznych i melodycznych.
- 3 utwory solowe lub z akompaniamentem.
- 2 utwory kameralne.

#### **Ocena dobra**

- Opanowanie minimum programowego w stopniu dobrym-może być zwiększona ilość etiud i utworów

#### **Ocena bardzo dobra**

- Opanowanie minimum programowego w stopniu bardzo dobrym i wzorowym.
- Zwiększenie ilości etiud i utworów o znacznym stopniu trudności.

#### **Ocena celująca**

- Przerobienie materiału z klasy drugiej w stopniu wzorowym.
- Udział w konkursach oraz wyróżnienia.

### **Klasa III/4 oraz klasa V/6**

Obowiązujące minimum programowe

#### **Ocena dostateczna**

- Kształtowanie barwy dźwięku-ćwiczenia na długich wartościach nut
- Doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej, rozwijanie techniki artykulacyjnej.
- Praca nad dynamiką, frazowaniem, agogiką, wiadomości na temat wykonywanych utworów ,ich twórców stylu i czasie powstania.
- opanowanie gam durowych i molowych oraz pasaży do 3- znaków przykluczowych-legato, non legato.
- 10-etiud o różnych problemach technicznych ,4-utwory z akompaniamentem na pamięć
- Udział w zespołach kameralnych -duet, trio-Umiejętność opanowania utworu pod względem technicznym, frazowanie, dynamika, oddechy.

#### **Ocena dobra**

- Opanowanie minimum programowe w stopniu dobrym.
- Może być zwiększona ilość utworów.

#### **Ocena bardzo dobra**

- Opanowanie minimum programowego w stopniu bardzo dobrym i wzorowym.
- Zwiększona ilość etiud i utworów o trudniejszych problemach.

#### **Ocena celująca**

- Wzorowe opanowanie programu, udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych.
- Nagrody na konkursach.

### **Klasa IV/4 oraz klasa VI/6**

#### **Ocena dostateczna**

- Poznane problemy i zagadnienia w klasie- pierwszej ,drugiej i trzeciej cyklu 4-letniego oraz pierwszej, drugiej, trzeciej, czwartej i piątej cyklu 6-letniego.

- 4- etiudy, 2- utwory solowe z fortepianem.
- Sonata część I, II lub III, IV.
- Utwory kameralne.

#### **Ocena dobra**

- Opanowane minimum programowego w stopniu dobrym.

#### **Ocena bardzo dobra**

- Opanowanie minimum programowego w stopniu bardzo dobrym.
- Trudniejsze utwory, muzykalność.
- Łatwość wykonywanych utworów na pamięć.
- Udział w życiu koncertowym szkoły.

#### **Ocena celująca**

- Opanowanie programu jak na ocenę bardzo dobrą w stopniu wzorowym.
- Udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych.
- Otrzymanie nagrody na konkursie.