

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY: SKRZYPCE

Podstawa prawna:

- art. 44zq ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (z późn. zmianami);
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych;
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2018 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych;
- Wewnętrzny System Oceniania Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Mazurka Dąbrowskiego w Kościerzynie.

I. Cele kształcenia w zakresie gry na skrzypcach w szkole muzycznej I stopnia.

WYMAGANIA OGÓLNE:

1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.

Uczeń rozwija muzyczne zainteresowania, uczęszczając na koncerty i słuchając muzyki z nagrań; uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

2. Poznanie podstaw teoretycznych w zakresie gry na instrumencie.

Uczeń poznaje zasady notacji muzycznej oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego. Zdobywa wiedzę dotyczącą budowy instrumentu.

3. Kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.

Uczeń:

- 1) kształci umiejętność zachowania odpowiedniej postawy podczas gry na instrumencie oraz prawidłowego posługiwania się aparatem gry;
- 2) poznaje zasady strojenia i konserwacji instrumentu;
- 3) rozwija podstawy techniki instrumentalnej oraz wrażliwość na jakość dźwięku i intonację;
- 4) próbuje improwizować proste tematy melodyczne i grać ze słuchu.

4. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem.

Uczeń, pod kierunkiem nauczyciela, poznaje sposoby samodzielnej pracy w zakresie jej organizacji, kontroli i samooceny.

5. Przygotowanie do występów publicznych.

Uczeń poznaje zasady występów publicznych: umiejętności koncentracji, prezentacji estradowej oraz współpracy z innymi instrumentalistami.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.

Uczeń:

- 1) rozwija muzyczne zainteresowania poprzez uczęszczanie na koncerty, słuchanie muzyki z nagrań, poznaje wybrane pozycje z literatury wiolinistycznej;
- 2) uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska;
- 3) odróżnia i definiuje podstawowe gatunki muzyki: muzyka klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazz;
- 4) uczestniczy w różnych formach muzykowania zespołowego;
- 5) przestrzega zasad dobrego wychowania.

2. Poznanie teoretycznych podstaw w zakresie gry na instrumencie.

Uczeń:

- 1) dysponuje podstawowym zasobem terminów i pojęć niezbędnych do odczytania zapisu muzycznego;
- 2) zna podstawową notację właściwą dla skrzypiec: oznaczenie strun, palcowanie, kierunki prowadzenia smyczka;
- 3) zna i stosuje podstawowe oznaczenia wykonawcze w zakresie agogiki, dynamiki i artykulacji;
- 4) wykazuje się podstawową wiedzą dotyczącą budowy skrzypiec i smyczka, umie nazwać ich poszczególne części;
- 5) korzysta ze źródeł i pomocy naukowych, takich jak: metronom, słowniczek muzyczny, encyklopedie, Internet.

3. Kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.

Uczeń:

- 1) zachowuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie;
- 2) wykazuje umiejętność prawidłowego ułożenia prawej i lewej ręki oraz prawidłowego wydobywania dźwięku przy zachowaniu swobodnego aparatu gry;
- 3) samodzielnie stroi instrument, dba o jego czystość i należyty stan techniczny;
- 4) stosuje właściwy podział smyczka (gra całym smyczkiem oraz jego poszczególnymi częściami);
- 5) operuje podstawowymi sposobami artykulacji: detachè, martelè, portato, legato, staccato i pizzicato prawą i lewą ręką;
- 6) prawidłowo realizuje proste dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy) i proste akordy;
- 7) posługuje się techniką przygotowawczą;
- 8) gra w pozycjach – przynajmniej do piątej;
- 9) zna budowę gam durowych i molowych oraz pasaży; potrafi je rozpoznać i wykonać;
- 10) opanował wibrację w stopniu pozwalającym na swobodne jej stosowanie;
- 11) realizuje przebieg muzyczny z dbałością o jakość dźwięku, intonację i rytm;

- 12) posiada umiejętność wykonania trylu, mordentu, prostych ozdobników, flażoletów naturalnych oraz prostych flażoletów sztucznych;
- 13) stosuje w grze frazowanie;
- 14) transponuje proste tematy muzyczne, wykonując je od podanego dźwięku;
- 15) gra ze słuchu proste przebiegi melodyczne;
- 16) poprawnie odczytuje a vista prosty utwór w wolnym tempie.

4. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem.

Uczeń:

- 1) samodzielnie realizuje opracowany z pedagogiem plan pracy nad utworem;
- 2) zna i stosuje metody efektywnego ćwiczenia
- 3) posiada umiejętność świadomego i systematycznego ćwiczenia oraz korygowania błędów;
- 4) rozwiązuje problemy m.in. poprzez realizowanie wskazówek nauczyciela
- 5) samodzielnie odczytuje prosty zapis nutowy;
- 6) kontroluje na bieżąco jakość dźwięku, intonację i rytm.

5. Przygotowanie do występów publicznych.

Uczeń:

- 1) zdobywa praktykę estradową poprzez udział w koncertach, audycjach, popisach, przesłuchaniach i egzaminach;
- 2) realizuje na estradzie założenia muzyczno-wykonawcze: stosuje właściwą artykulację i dynamikę, dba o estetykę i jakość dźwięku, a także o ogólny wyraz artystyczny;
- 3) zna i stosuje różne techniki zapamiętywania utworów;
- 4) współpracuje z pianistą akompaniatorem oraz z współwykonawcami w zespole.

CYKL SZEŚCIOLETNI

II. Wymagania edukacyjne dla poszczególnych klas

Klasa I/6

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego

I. Problemowy materiał techniczno – muzyczny.

1. Umuzykalnianie ucznia:
 - a) rozwijanie słuchu i muzykalności poprzez śpiewanie piosenek oraz ćwiczeń śpiewanych z tekstem, tzw. „śpiewanek”,
 - b) rozwijanie wyobraźni muzycznej,
 - c) wykorzystanie wyobraźni muzycznej do świadomej kontroli wysokości dźwięku i kontroli intonacji,
 - d) granie ze słuchu prostych melodii pizzicato i arco z rozpoczynaniem od różnych dźwięków i palców (transpozycja).
2. Adaptacja do instrumentu i podstawowe umiejętności techniczne:
 - a) budowa, obsługa i konserwacja instrumentu,
 - b) manipulacyjne ruchy rozluźniające,

- c) ruchy zabawowe imitujące grę – rozwijanie wyobraźni i świadomości ruchowej,
- d) prawidłowa postawa przy instrumencie,
- e) prawidłowy układ prawej i lewej ręki,
- f) różne układy palców w I pozycji,
- g) gra całym smyczkiem, jego górną i dolną połową oraz stosowanie naprzemiennej pracy smyczkiem,
- h) podstawowe rodzaje artykulacji: detache, staccato, legato i portato (po 2 nuty),
- i) prawidłowa pulsacja,
- j) znajomość zapisu nutowego i gra z nut w obrębie I pozycji,
- k) znajomość wartości nut: półnuta, ćwierćnuta, ósemka i szesnastka,
- l) proste dwudźwięki z pustą struną,
- m) nabywanie umiejętności gry z akompaniamentem.

II. Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową.

1. Ćwiczenia adaptacyjne do instrumentu.
2. Ćwiczenia pamięciowe umożliwiające opanowanie prawidłowej pracy układu prawej i lewej ręki.
3. Ćwiczenia z wykorzystaniem materiału nutowego.
4. Gamy durowe: G-dur, D-dur.
5. Utwory dowolne lub ćwiczenia z akompaniamentem.

III. Osiągnięcia ucznia po zakończeniu I-go roku nauki.

1. Ogólna znajomość instrumentu.
Uczeń:
 - zna budowę, obsługę i konserwację instrumentu,
 - potrafi nazwać poszczególne części skrzypiec i smyczka.
2. Opanowanie aparatu gry.
Uczeń:
 - opanował prawidłową postawę przy instrumencie,
 - opanował prawidłowy układ gry prawej i lewej ręki,
 - potrafi swobodnie trzymać instrument i smyczek,
 - nabył prawidłową korelację prawej i lewej ręki,
 - potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry,
 - potrafi dokonać przy pomocy nauczyciela autokorekty mankamentów w funkcjonowaniu aparatu gry.
3. Opanowanie podstaw techniki gry.
Uczeń:
 - potrafi świadomie kontrolować stawianie palców lewej ręki oraz prowadzenie smyczka,
 - potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
 - potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
 - potrafi prostolinijnie, równoległe do podstawki prowadzić smyczek,
 - potrafi grać całym smyczkiem, jego górną i dolną połową oraz stosować naprzemienną pracę smyczka,
 - posiada umiejętność gry detache, staccato, legato i portato (po 2 nuty),
 - potrafi zmieniać prawidłowo zmiany płaszczyzn ruchu,
 - nabył umiejętność kontrolowania intonacji,
 - potrafi operować różnymi układami palców w I pozycji,

- potrafi stosować ruchy zmian pozycji na flażoletach naturalnych,
 - potrafi wykonywać łatwe dwudźwięki z pustą struną,
 - potrafi grać z prawidłową pulsacją.
4. Notacja muzyczna.
Uczeń:
- zna i umie realizować w grze takie wartości nut jak: półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka oraz podstawowe grupy rytmiczne,
 - zna zapis nutowy w kluczu wiolinowym w obrębie I pozycji,
 - potrafi czytać i grać z nut w notacji klucza wiolinowego, stosując prawidłowe dźwięki, wartości nut i pulsację.
5. Czytanie a vista.
Uczeń potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a vista łatwe, krótkie ćwiczenia w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.
6. Samodzielne opracowywanie utworów.
Uczeń:
- nabywa umiejętność samodzielnej pracy nad ćwiczeniem utworu w domu,
 - nabywa umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
7. Pamięć muzyczna i obycie estradowe.
Uczeń:
- potrafi grać z pamięci krótkie utwory solo bądź z akompaniamentem,
 - poznał zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu,
 - potrafi poprawnie wykonać z pamięci krótki utwór solo bądź z akompaniamentem podczas publicznego występu.
8. Program przesłuchań:

Przesłuchanie półroczne	Przesłuchanie końcoworoczne
zwolniony	2 dowolne utwory z akompaniamentem Program należy wykonać z pamięci.

Klasa II/6

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego

I. Problemowy materiał techniczno – muzyczny.

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja w grze w I pozycji.
3. Doskonalenie gry z podziałem smyczka.
4. Doskonalenie ruchów naprzemiennych smyczka.
5. Rozwijanie biegłości.
6. Gra prostych dwudźwięków.
7. Prawidłowa pulsacja.

8. Podstawowe grupy rytmiczne: ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka i 2 szesnastki, triola ósemkowa, synkopa.
9. Gra szesnastek detache i legato.
10. Stosowanie elementów techniki przygotowawczej.
11. Wprowadzenie artykulacji: martele i pizzicato prawą ręką.
12. Wprowadzenie prostych flażoletów naturalnych.
13. Elementy wibracji.
14. Podstawowe rodzaje dynamiki: forte, piano, crescendo i diminuendo.
15. Gra z akompaniamentem.
16. Rozpoznawanie brzmienia kwinty i próby strojenia maszynkami.

II. Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową.

1. Gamy i pasaże: A-dur, a-moll, e-moll.
2. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
3. Koncerty - I lub III część.
4. Utwory z towarzyszeniem fortepianu.

III. Osiągnięcia ucznia po zakończeniu II-go roku nauki.

1. Opanowanie aparatu gry.
Uczeń:
 - potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty,
 - potrafi swobodnie trzymać instrument i smyczek,
 - ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,
 - potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry.
2. Opanowanie podstaw techniki gry.
Uczeń:
 - potrafi świadomie kontrolować stawianie palców lewej ręki oraz prowadzenie smyczka,
 - potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
 - kontroluje intonację w grze,
 - potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
 - potrafi prostolinijnie, równoległe do podstawka prowadzić smyczek,
 - potrafi grać z podziałem smyczka oraz stosować jego naprzemienną pracę,
 - potrafi wykonywać szesnastki detache i legato,
 - potrafi grać martele i pizzicato prawą ręką,
 - potrafi zmieniać prawidłowo zmiany płaszczyzn ruchu,
 - potrafi coraz lepiej kontrolować intonację, oraz brzmienie dźwięku,
 - potrafi biegle operować różnymi układami palców w I pozycji,
 - potrafi grać prostą chromatykę,
 - potrafi grać proste flażolety naturalne,
 - potrafi wykonywać łatwe dwudźwięki z pustą struną,
 - stosuje podstawową dynamikę w grze,
 - potrafi wykonywać ruchy wibracyjne,
 - potrafi grać z prawidłową pulsacją.
3. Notacja muzyczna.
Uczeń:

- posiada umiejętność czytania i grania z nut w notacji klucza wiolinowego,
 - potrafi realizować rytmy bardziej skomplikowane: ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka 2 szesnastki, triola ósemkowa, synkopa.
4. Interpretacja
Uczeń:
- potrafi coraz lepiej kontrolować brzmienie dźwięku,
 - potrafi stosować poznane artykulacje do wyrażania charakteru utworu,
 - potrafi stosować podstawową dynamikę; piano, forte.
5. Czytanie a vista.
Uczeń potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a vista łatwe, krótkie ćwiczenia w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.
6. Samodzielne opracowywanie utworów.
Uczeń:
- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad ćwiczeniem utworu w domu,
 - posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
7. Pamięć muzyczna i obycie estradowe.
Uczeń:
- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
 - potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
 - nabył umiejętność koncentracji i opanowywania tremy podczas występu,
 - zna zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu.
8. Akompaniament.
Uczeń:
- potrafi współpracować z akompaniatorem,
 - nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego: unisono, duet.
9. Program przesłuchań:

Przesłuchanie półroczne	Przesłuchanie końcoworoczne
<ul style="list-style-type: none"> • Etiuda - (może być z nut) • Koncert - I lub III część • Utwór dowolny 	<ul style="list-style-type: none"> • Etiuda - (może być z nut) • Koncert - I lub III część • Utwór dowolny
Program należy wykonać na pamięć.	Program należy wykonać na pamięć.

Klasa III/6

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego.

I. Problemowy materiał techniczno – muzyczny.

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.

3. Pozycje i zmiany pozycji, (pozycja II i III).
4. Chromatyka i poszerzenie układu palców (ekstensja) do kwinty czystej.
5. Flażolety naturalne.
6. Nauka wibracji.
7. Rozwijanie biegłości.
8. Dwudźwięki - łatwe seksty i tercje.
9. Artykulacja: detache, podwójne detache (przygotowanie do sautille), portato i staccato pod łukiem (2, 3, 4), legato.
10. Samodzielne strojenie instrumentu.
11. Pamięć muzyczna i opanowanie estradowe.

II. Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową.

1. Gamy i pasaże durowe i mollowe do 3 znaków ze zmianą pozycji.
2. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
3. Koncerty - I lub III część.
4. Utwory z towarzyszeniem fortepianu.

III. Osiągnięcia ucznia po zakończeniu III-go roku nauki.

1. Ogólna znajomość instrumentu
Uczeń potrafi samodzielnie nastroić instrument z pomocą maszynynek.
2. Opanowanie aparatu gry.
Uczeń:
 - potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty,
 - potrafi swobodnie trzymać instrument i smyczek,
 - ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,
 - potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry.
3. Opanowanie podstaw techniki gry.
Uczeń:
 - potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
 - kontroluje intonację w grze,
 - potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
 - potrafi realizować artykulację detache, podwójne detache (przygotowanie do sautille), portato, staccato pod łukiem (2,3,4), legato (2,3,4,6), martele,
 - potrafi wykonywać grę legato przez struny
 - potrafi zmieniać prawidłowo zmiany płaszczyzn ruchu,
 - potrafi wykonywać łatwe akordy pizzicato i smyczkiem,
 - potrafi grać w pozycji: I, II, III oraz ze zmianami pozycji,
 - potrafi grać prostą chromatykę,
 - potrafi grać proste flażolety naturalne,
 - potrafi grać z poszerzonym układem alców (ekstensja) do kwinty czystej,
 - potrafi wykonywać łatwe dwudźwięki - seksty, tercje,
 - stosuje podstawową dynamikę w grze,
 - potrafi lekko wibrować,
 - potrafi grać z prawidłową pulsacją.
4. Interpretacja
Uczeń:
 - potrafi coraz lepiej kontrolować brzmienie dźwięku,
 - potrafi stosować poznane artykulacje do wyrażania charakteru utworu,

- potrafi stosować podstawową dynamikę; piano, forte, mezzoforte.
5. Notacja muzyczna.
Uczeń potrafi czytać i grać z nut w notacji klucza wiolinowego.
 6. Czytanie a vista.
Uczeń potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a vista łatwe, krótkie utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.
 7. Samodzielne opracowywanie utworów.
Uczeń:
 - posiada umiejętność samodzielnej pracy nad ćwiczeniem utworu w domu,
 - posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
 8. Pamięć muzyczna i obycie estradowe.
Uczeń:
 - potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
 - potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
 - nabył umiejętność koncentracji i opanowywania tremy podczas występu,
 - zna zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu.
 9. Akompaniament.
Uczeń:
 - potrafi współpracować z akompaniatorem,
 - nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego: unisono, duet.
 10. Program przesłuchań:

Przesłuchanie półroczne	Przesłuchanie końcoworoczne
<ul style="list-style-type: none"> • Etiuda - (może być z nut) • Koncert - I lub III część • Utwór dowolny <p>Program należy wykonać na pamięć.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etiuda - (może być z nut) • Koncert - I lub III część • Utwór dowolny <p>Program należy wykonać na pamięć.</p>

Klasa IV/6

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego.

I. Problemowy materiał techniczno – muzyczny.

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Doskonalenie wibracji.
4. Pozycje i zmiany pozycji, (pozycje I – V).
5. Zmiany pozycji grupami dźwiękowymi.
6. Rozwijanie biegłości.
7. Doskonalenie różnorodnych smyczkowań i artykulacji.
8. Dwudźwięki - doskonalenie; tercje, seksty oktawy ze zmianą pozycji (do III pozycji).

9. Technika akordowa.
10. Flażolety.
11. Kształtowanie dźwięku i różnorodnej dynamiki.
12. Pamięć muzyczna i opanowanie estradowe.
13. Czytanie a vista.
14. Gra zespołowa.

II. Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową.

1. Gamy i pasaże do 3 znaków ze zmianą pozycji (uwzględniając V pozycję).
2. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
3. Koncerty - I lub III część.
4. Utwory z towarzyszeniem fortepianu.

III. Osiągnięcia ucznia po zakończeniu IV-go roku nauki.

1. Opanowanie aparatu gry.

Uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty,
- potrafi swobodnie trzymać instrument i smyczek,
- ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry.

2. Opanowanie podstaw techniki gry.

Uczeń:

- potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
- potrafi wykonywać różnorodne smyczkowania i artykulacje,
- potrafi sprawniej wykonywać elementy biegiściowe w detache i legato,
- potrafi wykonywać grę legato przez struny i arpeggio,
- potrafi wykonywać akordy i łamać akordy,
- potrafi coraz poprawną intonacją, oraz grać ładniejszym dźwiękiem,
- potrafi prawidłowo grać w pozycjach, zmieniać pozycje I-V oraz zmieniać pozycje grupami dźwiękowymi,
- potrafi grać pizzicato prawą i lewą ręką,
- potrafi grać prostą chromatykę,
- potrafi grać proste flażolety naturalne i sztuczne,
- potrafi wykonywać dwudźwięki - seksty, tercje, oktawy,
- stosuje podstawową dynamikę w grze,
- potrafi wibrować wszystkimi palcami,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.

3. Interpretacja.

Uczeń:

- potrafi coraz lepiej kontrolować brzmienie dźwięku,
- potrafi stosować poznane artykulacje oraz kształtować dźwięk do wyrażania charakteru utworu,
- potrafi stosować podstawową dynamikę od pianissimo do fortissimo.

4. Notacja muzyczna.

Uczeń potrafi czytać i grać z nut w notacji klucza wiolinowego.

5. Czytanie a vista.

Uczeń potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a vista łatwe, krótkie utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.

6. Samodzielne opracowywanie utworów.

Uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad programem w domu,
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.

7. Pamięć muzyczna i obycie estradowe.

Uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
- potrafi coraz lepiej skoncentrować się i opanowywać tremę podczas występu,
- potrafi zachować się na scenie podczas występu.

8. Akompaniament.

Uczeń:

- potrafi współpracować z akompaniatorem,
- nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego: unisono, duet.

9. Program przesłuchań:

Przesłuchanie półroczne	Przesłuchanie końcoworoczne
<ul style="list-style-type: none">• Etiuda - (może być z nut)• Koncert - I lub III część• Utwór dowolny	<ul style="list-style-type: none">• Etiuda - (może być z nut)• Koncert - I lub III część• Utwór dowolny
Program należy wykonać na pamięć.	Program należy wykonać na pamięć.

Klasa V/6

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego.

I. Problemowy materiał techniczno – muzyczny.

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Pozycje i zmiany pozycji (utrwalanie pozycji I – V oraz wprowadzenie pozycji VI i VII).
4. Dwu i wiele – dźwięki w pozycji i ze zmianą pozycji.
5. Stosowanie różnorodnej wibracji: wolna, szybka, szeroka, wąska.
6. Rozwijanie bieguści.
7. Stosowanie różnorodnych smyczkowań i artykulacji.
8. Dwudźwięki - doskonalenie; tercje, seksty, oktawy ze zmianą pozycji (do III pozycji).
9. Technika akordowa.
10. Wprowadzenie smyczkowania sul tasto, sul ponticello, col legno.

11. Stosowanie różnorodnych środków wyrazu.
12. Pamięć muzyczna, interpretacja i opanowanie estradowe.
13. Czytanie a vista.
14. Gra zespołowa.

II. Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową.

1. Gamy i pasaże do 4 znaków ze zmianami pozycji i różną artykulacją.
2. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
3. Koncerty - I lub III część lub inne formy cykliczne.
4. Utwory z towarzyszeniem fortepianu.

III. Osiągnięcia ucznia po zakończeniu V-go roku nauki.

1. Opanowanie aparatu gry.

Uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty,
- ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry.

2. Opanowanie podstaw techniki gry.

Uczeń:

- potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
- potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
- posiada umiejętność gry smyczkami unoszonymi,
- potrafi grać smyczkowaniem sul tasto, sul ponticello, con legno,
- potrafi wykonywać grę legato przez struny i arpeggio,
- potrafi wykonywać akordy i łamać akordy,
- potrafi coraz lepiej kontrolować intonację oraz brzmienie dźwięku,
- potrafi prawidłowo zmieniać pozycje I-V oraz zmieniać pozycje grupami dźwiękowymi,
- potrafi wykonać proste wejścia do VI i VII pozycji,
- potrafi grać prostą chromatykę,
- potrafi grać proste flażolety naturalne i sztuczne,
- potrafi wykonywać dwudźwięki - seksty, tercje, oktawy,
- stosuje podstawową dynamikę w grze,
- posiada coraz lepszą różnorodną wibrację,
- potrafi grać z poszerzonym układem palców (ekstensja) do kwinty czystej,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.

3. Interpretacja

Uczeń:

- potrafi coraz lepiej kształtować brzmienie dźwięku,
- potrafi stosować poznane artykulacje do wyrażania charakteru utworu,
- zna pojęcie stylu utworu i umie go realizować stosując odpowiednie środki wyrazu
- potrafi stosować różnorodną dynamikę.

4. Notacja muzyczna.

Uczeń:

- potrafi czytać i grać z nut w notacji klucza wiolinowego,
- posiada umiejętność gry transpozycji z notacji klucza wiolinowego.

5. Czytanie a vista.

Uczeń potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a vista łatwe, krótkie utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.

6. Samodzielne opracowywanie utworów.

Uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad programem w domu,
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,
- posiada umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno- wykonawczym (palcowanie, smyczkowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja).

7. Pamięć muzyczna i obycie estradowe.

Uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
- potrafi coraz lepiej skoncentrować się i opanowywać tremę podczas występu,
- potrafi zachować się na scenie podczas występu.

8. Akompaniament.

Uczeń:

- potrafi współpracować z akompaniatorem,
- nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego: unisono, duet.

9. Program przesłuchań:

Przesłuchanie półroczne	Przesłuchanie końcoworoczne
<ul style="list-style-type: none">• Etiuda - (może być z nut)• Koncert - I lub III część• Utwór dowolny	<ul style="list-style-type: none">• Etiuda - (może być z nut)• Koncert - I lub III część• Utwór dowolny
Program należy wykonać na pamięć.	Program należy wykonać na pamięć.

Klasa VI/6

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego.

I. Problemowy materiał techniczno – muzyczny.

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Pozycje i zmiany pozycji I – VII.

4. Dwu i wiele – dźwięki w pozycji i ze zmianą pozycji.
5. Stosowanie różnorodnej wibracji: wolna, szybka, szeroka, wąska.
6. Rozwijanie biegłości.
7. Stosowanie różnorodnych smyczkowań i artykulacji.
8. Lekkie smyczki unoszone.
9. Dwudźwięki - doskonalenie; tercje, seksty, oktawy, kwinty ze zmianą pozycji (do III pozycji).
10. Flażolety naturalne i sztuczne.
11. Ornamentyka tryl, mordent, tremolando.
12. Akordy łamane i jednobrzmiące (3 głosowe).
13. Stosowanie różnorodnych środków wyrazu.
14. Pizzicato prawą i lewą ręką.
15. Pamięć muzyczna, interpretacja i opanowanie estradowe.
16. Czytanie a vista.
17. Gra zespołowa.

II. Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową.

1. Gamy i pasaże do 4 znaków ze zmianami pozycji i różną artykulacją.
2. Dwudźwięki – tercje, seksty, oktawy do III – V pozycji.
3. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwudźwiękowe i biegłościowe
4. Koncerty - I lub III część lub inne formy cykliczne.
5. Sonata - dwie części kontrastujące.
6. Utwory z towarzyszeniem fortepianu.

III. Osiągnięcia ucznia po zakończeniu VI-go roku nauki.

1. Ogólna znajomość instrumentu.

Uczeń:

- posiada podstawowe wiadomości z historii instrumentu,
- potrafi nazywać poszczególne elementy skrzypiec i smyczka oraz zna ich rolę w procesie powstawania dźwięku,
- posiada umiejętność konserwacji instrumentu,
- potrafi samodzielnie nastroić skrzypce.

2. Opanowanie aparatu gry.

Uczeń:

- opanował prawidłową postawę oraz właściwe trzymanie skrzypiec i smyczka,
- opanował prawidłowo ułożenie prawej i lewej ręki,
- swobodnie trzyma skrzypce i smyczek,
- posiada prawidłową korelację lewej i prawej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk przy zachowaniu swobodnego aparatu gry.

3. Opanowanie podstaw techniki gry.

Uczeń:

- posiada umiejętność gry dobrą intonacją,
- posiada umiejętność gry całym smyczkiem i poszczególnymi częściami smyczka,

- posiada umiejętność stosowania różnorodnych smyczkowań i artykulacji,
- posiada umiejętność grania flażoletów naturalnych i sztucznych,
- posiada umiejętność grania dwudźwięków w pozycji i ze zmianami pozycji
- posiada umiejętność gry akordowej,
- posiada umiejętność gry ozdobników,
- posiada umiejętność gry w VII pozycjach,
- posiada dobrą biegłość instrumentalną,
- posiada umiejętność gry z różnorodną wibracją.
- potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
- potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
- posiada umiejętność gry smyczkami unoszonymi,
- potrafi grać smyczkowaniem sul tasto, sul ponticello, con legno,
- potrafi wykonywać grę legato przez struny i arpeggio,
- potrafi wykonywać akordy i łamać akordy,
- potrafi coraz lepiej kontrolować intonację oraz brzmienie dźwięku,
- potrafi grać prostą chromatykę,
- potrafi grać z poszerzonym układem palców (ekstensja) do kwinty czystej,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.

4. Interpretacja

Uczeń:

- posiada umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą,
- posiada umiejętność stosowania różnorodnych artykulacji,
- posiada umiejętność interpretowania utworów zgodnie z ich budową formalną i charakterem epoki,
- posiada umiejętność posługiwania się dynamiką i agogiką,
- rozumie pojęcia muzyczne.

5. Notacja muzyczna.

Uczeń:

- potrafi czytać i grać z nut w notacji klucza wiolinowego,
- posiada umiejętność gry transpozycji z notacji klucza wiolinowego.

6. Czytanie a vista.

Uczeń potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a vista łatwe, krótkie utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.

7. Samodzielne opracowywanie utworów.

Uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad programem w domu,
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,
- posiada umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno- wykonawczym (palcowanie, smyczkowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja).

8. Pamięć muzyczna i obycie estradowe.

Uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,

- potrafi coraz lepiej skoncentrować się i opanowywać treść podczas występu,
- potrafi zachować się na scenie podczas występu,
- posiada umiejętność dokonywania właściwej samooceny wykonania utworów.

9. Akompaniament.

Uczeń:

- potrafi współpracować z akompaniatorem,
- nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego: unisono, duet.

10. Program przesłuchań:

Przesłuchanie półroczne	Przesłuchanie końcoworoczne
<ul style="list-style-type: none"> • Gama dur, moll z pasażami • Etiuda - dwudźwiękowa • Koncert - I lub III część • Utwór dowolny <p>Program należy wykonać na pamięć.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etiuda • Koncert - I lub III część • Sonata - 2 kontrastujące części • Utwór dowolny <p>Program należy wykonać na pamięć.</p>

III. Kryteria oceniania

1. Ocena powinna być zindywidualizowana uwzględniająca możliwości i rozwój ucznia.
2. Ocena bieżąca, śródroczna i roczna klasyfikacyjna ustalana jest w stopniach według następującej skali:
Stopień celujący - 6;
Stopień bardzo dobry – 5;
Stopień dobry – 4;
Stopień dostateczny – 3;
Stopień dopuszczający – 2;
Stopień niedostateczny – 1.
3. Ocena cząstkowa ma na celu przekazywanie uczniowi i jego rodzicom informacji o jego bieżących osiągnięciach edukacyjnych.
4. Ocenę klasyfikacyjną końcoworoczną uczniów I - VI klasy ustalana jest przez komisję na podstawie egzaminu promocyjnego lub końcowego.
5. Ocena z egzaminu promocyjnego i egzaminu końcowego ustalana jest przez komisję egzaminacyjną, na podstawie liczby punktów uzyskanych przez ucznia z egzaminu według następującej skali:
25 pkt. - celujący
21 - 24 pkt. - bardzo dobry
16 - 20 pkt. - dobry
13 - 15 pkt. - dostateczny
11 - 12 pkt. - dopuszczający
0 - 10 pkt. - niedostateczny

6. Ocena promocyjna wystawiona na podstawie egzaminu promocyjnego jest ostateczna.
7. Uczeń otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej jeżeli otrzymał roczną ocenę klasyfikacyjną wyższą od stopnia dopuszczającego.
8. Laureat ogólnopolskiego konkursu lub przesłuchania których organizatorem jest CEA lub MKiDN otrzymuje ocenę celującą i jednocześnie jest zwolniony z egzaminu promocyjnego.

IV. Wymagania na poszczególne stopnie

Ocenę celującą (25 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował materiał znacznie wykraczający poza program nauczania danej klasy,
- b) prezentuje grę bezbłędną technicznie i jednocześnie interesującą od strony muzycznej,
- c) samodzielnie i twórczo rozwiązuje problemy techniczne i muzyczne,
- d) osiągnął sukcesy w przesłuchaniach regionalnych i ogólnopolskich lub posiada inne porównywalne osiągnięcia
- e) wyróżnia się indywidualnością artystyczną, realizujący program wyższych klas.

Ocenę bardzo dobrą (21-24 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował zakres umiejętności i wiedzy określony w programie nauczania w danej klasie,
- b) prezentuje grę bezbłędną technicznie, intonacyjnie i pamięciowo, a jednocześnie interesującą od strony muzycznej, posiada dobry, swobodny aparat gry,
- c) bierze udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych,
- d) bierze aktywny udział w życiu klasy i szkoły,
- e) prezentuje dobre frazowanie i wyrazowość gry,
- f) systematycznie pracuje w domu.

Ocenę dobrą (16-20 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował materiał nauczania przewidziany w programie nauczania w danej klasie i prezentuje grę poprawną pod względem technicznym i muzycznym
- b) cechuje się systematycznością,
- c) aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- d) bierze aktywny udział w życiu klasy i szkoły.

Ocenę dostateczną (13-15 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował materiał nauczania danej klasy w zakresie minimalnym, ale umożliwiającym postępy w dalszej nauce gry na instrumencie,
- b) wykazuje małe zaangażowanie w zakresie rozwoju swych umiejętności i pracy własnej,
- c) jest mało aktywny na zajęciach,
- d) jest słabo rozwinięty technicznie, mimo korekty ma usterki aparatu
- e) prezentuje słabą wrażliwość na intonację i kształtowanie dźwięku
- f) w jego grze jest dużo przypadkowości i chaosu

Ocenę dopuszczającą (11-12 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- a) w stopniu niewystarczającym opanował minimum wymagań programowych obowiązujących w danej klasie lub realizuje program klasy niższej
- b) prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi,
- c) w minimalnym stopniu rozwiązuje tylko niektóre problemy techniczne
- d) jest niesystematyczny w pracy i bierny na zajęciach,
- e) ma częste braki w przygotowaniu do lekcji,
- f) źle odczytuje i opracowuje tekst,
- g) posiada widoczne problemy manualne uniemożliwiające rozwój techniki obu rąk
- h) prezentuje brak wrażliwości na intonację i kształtowanie dźwięku.

Ocenę niedostateczną (0-10 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania przewidzianego w programie danej klasy,
- b) nie spełnia wymagań edukacyjnych, a braki w zakresie wiedzy i umiejętności uniemożliwiają wykonywanie utworów oraz dalsze kształcenie,
- c) nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój techniczny,
- d) wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu lub całkowity brak zdolności.

CYKL CZTEROLETNI

Wymagania edukacyjne dla klasy I skrzypiec

Umiejętności po ukończeniu pierwszej klasy :

- prawidłowa postawa ciała
- opanowanie aparatu prawej ręki w stopniu podstawowym
- opanowanie aparatu lewej ręki w stopniu podstawowym
- czytanie nut
- gra w metrum parzystym i nieparzystym
- rozpoznawanie prostych grup rytmicznych
- świadomość błędnej intonacji i korekta
- artykulacja detache całym smyczkiem, jak również w jego dolnej i górnej części,
- artykulacja portato i legato po 2 dźwięki na jeden smyczek, martele.
- gra w pozycji I w tonacjach G D A E C F oraz e i a
- proste dwudźwięki z pustą struną ,
- kształtowanie dźwięku z dbałością o jakość
- wykonanie prostej melodii ze słuchu,
- stosowanie dynamiki piano, forte, crescendo i decrescendo,
- wykonywanie utworów z pamięci

Ponadto uczeń zapoznał się z zagadnieniami :

- jak obchodzić się z instrumentem,
- jak ćwiczyć w domu i jak rozplanować pracę nad materiałem nutowym,
- jak opanować utwór pamięciowo,
- jak przygotować się do występu publicznego,

- jak należy zachowywać się na scenie.
- znać dobrze nazwy części składowych skrzypiec i smyczka,
- znać aplikaturę w I pozycji,
- znać gamy durowe krzyżkowe do 3 znaków przykluczowych w I pozycji.

Wymagania programowe dla klasy I

- Gamy i do pasaże z pamięci 3 znaków -przykluczowych (3 krzyżyków i 1 bemol).
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych (od 8 -10 w trakcie roku).
- Koncerty - I lub III część - z pamięci po jednym w semestrze
- Utwory z towarzyszeniem fortepianu o różnorodnym charakterze

Przesłuchanie półroczne

- Gama i trójdźwięki z pamięci.
- Etiuda z nut ,
- 2 utwory z towarzyszeniem fortepianu z pamięci lub koncert i utwór

Przesłuchanie końcoworoczne:

- Etiuda z nut.
- Część koncertu i utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

Wymagania edukacyjne dla klasy II skrzypiec

Umiejętności po ukończeniu drugiej klasy :

- korekta w zakresie aparatu gry, intonacji i rytmu,
- gra w obrębie trzech pozycji – zmiany pozycji od różnych palców, detache i legato,
- wibracja w utworach kantylenowych,
- 8 nut legato na jednej strunie
- dwudźwięki z pustą struną oraz proste dwudźwięki dwoma palcami.
- proste akordy czterogłosowe łamane,
- stosowanie dynamiki mp, p, mf , f, crescendo, diminuendo,
- samokontrola trakcie występu publicznego i opanować treść.
- gra w duecie lub trio skrzypcowym
- gra zgodna z charakterem utworu,
- czytanie a'vista proste utwory i ćwiczenia,
- kształtowanie dźwięku ,
- grać wolny tryl.

Ponadto uczeń zapoznał się z zagadnieniami:

- flażolety naturalne
- konserwacja instrumentu
- ułożenie palców w pozycjach II i III
- artykulacje : detache, podwójne detache, portato, staccato, staccato pod łukiem, marteles, legato.
- gamy i pasaże durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych,
- różne rytmy : triole , rytm punktowany , rytm siciliana, synkopa

Wymagania programowe dla klasy II:

- Gama i pasaże durowe i mollowe (z pamięci) do 4 znaków w pozycjach i ze zmianą pozycji.
- Etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych kilka w semestrze
- Dwa koncerty lub inne formy cykliczne.
- Utwory z towarzyszeniem fortepianu kilka w semestrze

Przesłuchanie półroczne

- Gama i dwa trójdźwięki z pamięci.
- Etiuda z nut.
- Część koncertu i utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

Egzamin promocyjny;

- Etiuda z nut,
- Część koncertu z pamięci ,
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

Wymagania edukacyjne klasy III skrzypiec

Umiejętności po ukończeniu trzeciej klasy:

- prawidłowa postawa i aparat gry
- korekta fałszywych dźwięków ,
- różnorodne sposoby smyczkowania i artykulacji i ich kombinacje
- biegłość lewej ręki ,
- wibracja w kantylenie i krótka impulsywna wibracja na krótszych dźwiękach,
- dwudźwięki seksty, oktawy łamane,
- flażolety naturalne i próba wykonania flażoletów sztucznych ,
- czytanie nut a'vista .

Ponadto uczeń zapoznał się z zagadnieniami

- praca nad problemami technicznymi w domu ,
- zmiany pozycji (w górę i w dół) różnymi palcami ,
- impulsy w pochodach szesnastkowych legato,
- sposoby ćwiczenia dwudźwięków
- oznaczenia różnych sposobów artykulacji w zapisie nutowym,
- nazwy dźwięków we wszystkich poznanych tonacjach w pozycjach od I do V.

Wymagania programowe dla klasy III:

- Gamy durowe i molowe oraz pasaże do 4 znaków (z pamięci) z uwzględnieniem pozycji IV.
- Dwudźwięki – tercje, seksty
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwudźwiękowe i biegłościowe
- Dwa koncerty lub inne formy cykliczne.
- Utwory z towarzyszeniem fortepianu

Przesłuchanie półroczne

- Gama i trójdźwięk w obrębie czterech pozycji z pamięci
- Etiuda z uwzględnieniem czwartej pozycji z nut
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu i część koncertu z pamięci.

Egzamin promocyjny:

- Etiuda z nut
- Część koncertu z pamięci,
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.
- Koncert z pamięci

Wymagania edukacyjne dla klasy IV skrzypiec

Umiejętności po czwartej klasie

- autokorekta aparatu gry.
- prawidłowa intonacja w pozycjach I – VII,
- biegłość techniczna w pozycjach I – VII ,
- różne rodzaje artykulacji i smyczkowań.,
- tryl, mordent, obiegnik, tremolando ,
- spiccato w tempie umiarkowanym,
- smyczki unoszone , flażolety naturalne i sztuczne w utworach,
- pizzicato prawą i lewą ręką ,
- tercje, seksty i oktawy
- akordy łamane i jednobrzmiące (3-głosowe),
- różnorodna wibracja w zależności od stylu utworu ,
- czytanie a'vista prostych utworów ,
- gra w duecie, tercecie itp. ,
- kształtowanie frazy muzycznej
- opanowanie pamięciowe materiału

Ponadto uczeń zapoznał się z zagadnieniami:

- zmienia strun i strojenie ,
- etapy pracy nad utworem w domu,
- trema na scenie,
- gamy do 4 znaków przykluczowych do VII pozycji ,
- metody nauki utworu na pamięć,
- styl utworów barokowych.
- charakter utworu

Przesłuchanie półroczne – uczeń prezentuje część programu końcowego

- Gama dur, moll, pasaże przez 3 oktawy,
- Etiuda dwudźwiękowa
- Sonata (dwie kontrastujące części).

Cały program wykonany z pamięci

Egzamin promocyjny – uczeń prezentuje drugą część programu dyplomowego

- Etiuda biegłościowa
- cz. I lub II i III koncertu ,
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu.

Cały program wykonany z pamięci

Podstawę oceniania stanowi Rozporządzenie Ministra Kultury z dn. 29 września 2004 r. w sprawie oceniania i klasyfikowania uczniów oraz WSO.

Kryteria oceniania :

Ocenę celującą (25 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza oczekiwania w danej grupie wiekowej oraz ilość i treść opracowanych utworów znacznie przekraczają wymagania programowe w danej klasie
- wzorowo realizuje zadania techniczno – wykonawcze prezentowanych utworów,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami , proponuje rozwiązania nietypowe, trafnie artystycznie,
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia,
- bierze udział w przesłuchaniach i konkursach ,
- bierze udział w życiu koncertowym szkoły i środowiska, reprezentując osiągnięcia szkoły,
- gra jest wzorowa, a jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągnięta w szkole.

Ocenę bardzo dobrą (21-24 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawartych w podstawie programowej danej klasy oraz czyni starania w kierunku realizacji trudniejszych utworów sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami , samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania
- posiada wiedzę i sprawność samodzielnego rozwiązywania problemów w nowych utworach bierze udział w koncertach klasowych, szkolnych i środowiskowych
- ilością opanowanych utworów przekracza założenia programowe w danej klasie
- bezbłędnie realizuje zadania techniczno-wyrazowe wykonywanych utworów
- gra bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.

Ocenę dobrą (16-20 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych minimum programowym, potrzebnych do poprawnej realizacji utworów o przeciętnym stopniu trudności w zakresie danej klasy
- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania techniczno–wyrazowe, rozumie relacje pomiędzy praktyczną i teoretyczną wiedzą wykonawczą
- gra poprawnie technicznie, rozumie treść wyrazową utworów.

Ocenę dostateczną (13-15 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- realizuje minimum wymagań programowych
- wykazuje wyraźnie braki techniczno – wyrazowe i stylistyczne w wykonywanych utworach
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- przejawia niewielkie zdolności muzyczne
- nie rokuje nadziei na dalsze kształcenie w st. gimnazjalnym, licealnym ze względu na małe zdolności lub brak pracy
- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi.

Ocenę dopuszczającą (11-12 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- w stopniu niewystarczającym opanował minimum wymagań programowych obowiązujących w danej klasie lub realizuje program klasy niższej
- w minimalnym zakresie spełnia wymogi edukacyjne, a braki wiedzy i umiejętności w znacznym stopniu uniemożliwiają dalsze kształcenie
- w minimalnym stopniu rozwiązuje tylko niektóre problemy uniemożliwiają wykonywanie utworów oraz dalsze kształcenie
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu lub całkowity brak zdolności.

Ocena dopuszczająca jest oceną niepromującą do następnej klasy.

Ocenę niedostateczną (0-10 pkt.) otrzymują uczeń, który :

- nie opanował niezbędnego minimum wymagań programowych określonych programem nauczania obowiązującego w danej klasie
- nie spełnia wymagań edukacyjnych, ma duże braki w zakresie wiedzy i umiejętności