

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY: GITARA

Cykl 6 – letni

KLASA I

Działy	Zagadnienia
1. Zadania techniczne	<ul style="list-style-type: none"> - arpeggio - tłumienie strun prawą ręką - prowadzenie melodii w basie i górnym głosie, akordy
2. Wiadomości i Umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> - postawa przy instrumencie, układ rąk i sposoby wydobywania dźwięków - notacja muzyczna - przedtakt - znajomość dźwięków do V progu - dynamika - budowa gitary, akcesoria pomocnicze
3. Program do realizacji w ciągu roku	<ul style="list-style-type: none"> - gamy wykonywane przez jedną lub dwie oktawy - 12 utworów - dwie etiudy o różnych problemach technicznych np. arpeggio, dwudźwięki
4. Koncert na koniec roku	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - utwór dowolny

KLASA II

Działy	Zagadnienia
1. Zadania techniczne	legato <ul style="list-style-type: none"> - arpeggio - małe barre - eksponowanie dźwięków melodii
2. Wiadomości i	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość dźwięków do XII progu na 1 i 2 strunie

umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> - frazowanie -podstawy - dynamika
3. Czytanie a' vista	- sześć krótkich utworów
4. Program do realizacji	<ul style="list-style-type: none"> - gamy i akordy - dwie etiudy - cztery ćwiczenia zawierające różne problemy techniczne - utwór klasyczny - cztery utwory dowolne - jeden łatwy duet gitarowy
5. Przesłuchanie półroczne	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - utwór dowolny
6. Egzamin promocyjny	<ul style="list-style-type: none"> - Etiuda, - Utwór dowolny

KLASA III

Działy	Zagadnienia
1. Zadania techniczne	<ul style="list-style-type: none"> - legato - arpeggio - zmiany pozycji - barre - apoyando - flażolety naturalne
2. Wiadomości i Umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> - artykulacja - dynamika
3. Czytanie a' vista	- granie krótkich utworów
4. Program do realizacji w ciągu roku	<ul style="list-style-type: none"> - gamy - cztery etiudy na różne problemy techniczne - dwa utwory dowolne - utwór z okresu renesansu lub baroku - forma klasyczna - jeden utwór kameralny
5. Przesłuchanie półroczne	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - utwór z okresu renesansu lub baroku - utwór dowolny

6. Egzamin promocyjny	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - forma klasyczna - utwór dowolny
-----------------------	--

KLASA IV

Działy	Zagadnienia
1. Zadania techniczne	<ul style="list-style-type: none"> - legato - arpeggio - apoyando - artykulacja : staccato, portamento, - ornamentyka : przednutka, mordent
2. Wiadomości i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> - interpretacja utworu – frazowanie, progresja, kulminacja - samodzielne stosowanie dynamiki w utworach - znajomość dźwięków do XII progu
3. Czytanie a' vista	- krótkie utwory
4. Program do realizacji w ciągu roku	<ul style="list-style-type: none"> - gamy, kadencje - 4 etiudy na różne problemy techniczne - jedna część sonatiny lub sonaty, temat z wariacjami, rondo - utwór z okresu renesansu lub baroku - dwa utwory dowolne
5. Przesłuchanie półroczne	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - utwór z okresu renesansu lub baroku - utwór dowolny
6. Egzamin promocyjny	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - forma klasyczna - utwór dowolny

KLASA V

Działy	Zagadnienia
1. Zadania techniczne	<ul style="list-style-type: none"> - flażolety naturalne, sztuczne - scordatura - doskonalenie poznanych technik.
2. Wiadomości i Umiejętności	- elementy wiedzy o interpretacji utworów i podstawowe różnice stylistyczne między utworami z różnych epok

	<p>muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - homofonia i polifonia
3. Czytanie a' vista	<ul style="list-style-type: none"> - krótkie utwory
4. Program do realizacji w ciągu roku	<ul style="list-style-type: none"> - gamy, pasaże, kadencje - cztery etiudy o różnych problemach technicznych - dwa utwory z okresu renesansu lub baroku - jedna część utworu cyklicznego (sonatina, sonata), rondo lub wariacje - dwa utwory dowolne - dwa utwory kameralne
5. Sprawdzian półroczny	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - utworu z okresu renesansu lub baroku - utwór dowolny
6. Egzamin promocyjny	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - forma klasyczna - utwór dowolny

KLASA VI

Działy	Zagadnienia
1. Zadania techniczne	<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie poznanych technik
2. Wiadomości i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> - poszerzenie wiedzy o interpretacji utworów : cechy stylistyczne różnych epok - podstawowe znaki skróconej notacji akordów, symbole, chwytty schematyczne - rytmy taneczne
3. Czytanie a' vista	<ul style="list-style-type: none"> - krótkie utwory
4. Roczny program do realizacji	<ul style="list-style-type: none"> - gamy, kadencje - cztery etiudy - dwa utwory dawnych mistrzów lub kilka części suit - forma klasyczna - dwa utwory dowolne - jeden utwór kameralny
5. Sprawdzian półroczny	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - część sonaty, sonatiny lub wariacje - utwór dowolny
6. Egzamin końcowy	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - forma klasyczna inna niż na półrocze

	<ul style="list-style-type: none"> - utwór z okresu renesansu lub baroku - utwór dowolny - utwór kameralny
--	---

Cykl 4 – letni

KLASA I

Działy	Zagadnienia
1. Zadania techniczne	<ul style="list-style-type: none"> - sposoby wydobywania dźwięków : szarpnięcie a uderzenie - tłumienie strun prawą ręką - arpeggio - legato - małe barre - zmiany pozycji
2. Wiadomości i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> - budowa gitary, postawa przy instrumencie, układ rąk - oznaczenia notacji muzycznej i gitarowej - znajomość dźwięków do V progu - przedtakt, - dynamika - różnicowanie płaszczyzn dźwiękowych melodii i akompaniamentu
3. Program do realizacji w ciągu roku	<ul style="list-style-type: none"> - gamy, akordy toniczne - 14 krótkich utworów - sześć etiud lub ćwiczeń na różne problemy techniczne - dwa utwory dowolne
4. Przesłuchanie roczne	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - utwór dowolny

KLASA II

Działy	Zagadnienia
1. Zadania techniczne	<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie poznanych technik - apoyando

	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnienie melodii prowadzonej w głosach skrajnych - łuk frazowy - zmiany pozycji - flażolety naturalne
2. Wiadomości i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> - rytm punktowany, synkopa, triola - przednutka, mordent - skala do XII progu - ritardando
3. Czytanie a' vista	- 6 krótkich utworów.
4. Program do realizacji w ciągu roku	<ul style="list-style-type: none"> - gamy, kadencje - cztery etiudy na różne problemy techniczne - dwa utwory z okresu renesansu lub baroku - część sonatiny lub sonaty, rondo lub wariacje - 2 utwory dowolne - dwa utwory kameralne (duet, akompaniament do melodii itp.)
5. Przesłuchanie półroczne	<ul style="list-style-type: none"> - etiud - utwór z okresu renesansu lub baroku - utwór dowolny
6. Egzamin promocyjny	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - forma klasyczna - utwór dowolny

KLASA III

Działy	Zagadnienia
1. Zadania techniczne	<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie poznanych technik - tremolo - staccato - scordatura - mordent, toczek, tryl - glissando, portamento
2. Wiadomości i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> - zmiany agogiczne - podstawowe wiadomości o interpretacji utworu
3. Czytanie a' vista	- 6 utworów
4. Program do realizacji w ciągu roku	<ul style="list-style-type: none"> - gamy, kadencje - 4 etiudy na różne problemy techniczne

	<ul style="list-style-type: none"> - jeden utwór z okresu renesansu lub baroku - forma klasyczna - 2 utwory dowolne - dwa utwory kameralne
5. Przesłuchanie półroczne	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - utwór z okresu renesansu lub baroku - utwór dowolny
6. Egzamin promocyjny	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - forma klasyczna - utwór dowolny

KLASA IV

Działy	Zagadnienia
1. Zadania techniczne	<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie poznanych technik - efekty perkusyjne - flażolety sztuczne
2. Wiadomości i umiejętności	muzyka współczesna i klasyczna – cechy stylów muzycznych
3. Program do realizacji w ciągu roku	<ul style="list-style-type: none"> - gamy, kadencje - cztery etiudy o różnych problemach technicznych - 2 utwory z okresu renesansu lub baroku krótkie lub jeden dłuższy - 2 utwory klasyczne - dwa utwory dowolne - jeden utwór kameralny
4. Przesłuchanie półroczne	<ul style="list-style-type: none"> - etiuda - forma klasyczna - utwór dowolny
5. Egzamin końcowy	<ul style="list-style-type: none"> - dwie etiudy - forma klasyczna inna niż na półrocze - utwór z okresu renesansu lub baroku lub 2 części suitę barokowej - utwór dowolny - utwór kameralny