

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY: FLET

Cykl 6 – letni

Klasa I

Zadania techniczno – wykonawcze:

- prawidłowa postawa podczas gry na flecie
- prawidłowy układ rąk. i palców
- zasady palcowania w skali c1 do c3
- technika wydobywania dźwięku i zadęcia; rola warg, języka i krtani
- ćwiczenia oddechowe bez fletu (na krześle, ciało luźne)
- technika oddechowa, oddech „przepono-żebrowy”
- wydobywanie dźwięku, aktywny język i powietrze
- ćwiczenia rytmiczne na poszczególnych dźwiękach
- ćwiczenie oktaw w artykulacji legato
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- nauka artykulacji non legato i legato
- umiejętność grania z akompaniamentem i w duecie
- ćwiczenie pamięci muzycznej

Zakres teoretyczny:

- historia fletu
- budowa fletu i konserwacja instrumentu
- sposoby zapisu artykulacji
- nauka gry z nut
- wartości rytmiczne nut i pauz (do ósemki)
- znaki przykluczowe

Obowiązujące podstawy programowe:

- gamy i pasaże majorowe
 - w obrębie dwóch oktaw
 - artykulacją non legato
 - w tempie wolnym
 - w dynamice mezzoforte
- 3 utwory z akompaniamentem fortepianu
- 6 duetów
- melodie ludowe
- kilka krótkich ćwiczeń technicznych o zróżnicowanym charakterze

Klasa II

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut – intonacja
- doskonalenie techniki zadęcia
- doskonalenie techniki prawidłowego oddechu – ćwiczenia oddechowe
- zasady palcowania do e3
- kształtowanie frazy muzycznej
- stopniowanie dynamiki
- doskonalenie artykulacji legato i non legato
- nauka czytania nut a' vista
- umiejętność grania z akompaniamentem fortepianu i w duecie
- ćwiczenie pamięci muzycznej

Zakres teoretyczny:

- oznaczenia dynamiki
- oznaczenia tempa
- wartości rytmiczne nut i pauz (do szesnastki)
- znaczenie kropki przy nucie
- czytanie nut a' vista

Obowiązujące podstawy programowe:

- gamy i pasaże majorowe
 - w obrębie dwóch oktaw
 - artykulacją przemienną (legato, non legato)
 - w tempie umiarkowanym
 - w dynamice mezzoforte
- kilka trudniejszych ćwiczeń o zróżnicowanym charakterze
- 5 utworów z akompaniamentem fortepianu
- 6 duetów

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa
- pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym
- ćwiczenie techniczne - z pamięci
- utwór z akompaniamentem fortepianu - z pamięci
- duet

Klasa III

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut – intonacja
- doskonalenie techniki zadęcia
- doskonalenie techniki prawidłowego oddechu – ćwiczenia oddechowe
- zasady palcowania do g3

- kształtowanie frazy muzycznej
- stopniowanie dynamiki
- doskonalenie artykulacji legato i non legato
- nauka czytania nut a' vista
- umiejętność grania z akompaniamentem fortepianu i w duecie
- ćwiczenie pamięci muzycznej
- analiza własnej gry.

Zakres teoretyczny:

- oznaczenia dynamiki
- oznaczenia tempa
- oznaczenia artykulacyjne
- zapoznanie z zagadnieniem interpretacji utworów
- czytanie nut a' vista

Obowiązujące podstawy programowe:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne)
 - w obrębie dwóch oktaw
 - artykulacją przemienną (legato, non legato)
 - w tempie umiarkowanym
 - w dynamice mezzoforte
- ćwiczenia w pochodach tercjowych – z pamięci
- 8 etiud zawierających różne problemy techniczne
- kilka trudniejszych ćwiczeń o zróżnicowanym charakterze
- 6 utworów z akompaniamentem fortepianu
- 4 duety

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna, melodyczna)
- pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym
- pochody tercjowe - z pamięci
- jedna etiuda - z pamięci
- utwór z akompaniamentem fortepianu - z pamięci
- duet

Klasa IV

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej
- zasady palcowania od c1 do a3
- wyrabianie biegłości palców
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej
- nauka artykulacji staccato
- kształtowanie frazy muzycznej
- sposoby wykonywania ozdobników - mordenty

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem
- analiza własnej gry.

Zakres teoretyczny:

- oznaczenie agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne
- oznaczenia ozdobników
- rozwinięcie zagadnienia interpretacji utworu
- nauka czytania nut a' vista

Obowiązujące podstawy programowe:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne),
 - w obrębie dwóch oktaw
 - artykulacją legato i non legato
 - w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym
- ćwiczenia techniczne: pochody trójkowe i czwórkowe
- ćwiczenia interwałowe w gamie majorowej - tercje
- 8 etiud o różnych problemach technicznych
- 5 utworów z akompaniamentem fortepianu
- 6 duetów

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna)
- pasaże
- pochody tercjowe w gamie majorowej
- etiuda techniczna
- łatwa sonata barokowa - dwie części kontrastujące
- utwór z akompaniamentem fortepianu - z pamięci
- duet

Klasa V

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej
- zasady palcowania od c1 do h3
- wyrabianie biegłości palców
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej
- doskonalenie artykulacji staccato
- kształtowanie frazy muzycznej
- sposoby wykonywania ozdobników – mordenty, tryle
- gama chromatyczna
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem
- analiza własnej gry.

Zakres teoretyczny:

- pojęcie enharmonii
- oznaczenie agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne
- oznaczenia ozdobników
- zasady pracy nad utworem cyklicznym
- rozwinięcie zagadnienia interpretacji utworu
- nauka czytania nut a' vista

Obowiązujące podstawy programowe:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne),
 - w obrębie dwóch, trzech oktaw
 - artykulacją legato, non legato, staccato
 - w tempie umiarkowanym i szybkim
- ćwiczenia techniczne: pochody trójkowe i czwórkowe
- ćwiczenia interwałowe w gamie majorowej - tercje
- gama chromatyczna - non legato
- 8 etiud o różnych problemach technicznych
- 1 utwór cykliczny z wybranych form: sonata, sonatina, suite
- 4 utwory z akompaniamentem fortepianu
- 4 duety

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna)
- pasaże
- pochody tercjowe w gamie majorowej
- etiuda techniczna
- sonata barokowa lub suite - dwie części kontrastujące
- utwór z akompaniamentem fortepianu - z pamięci
- duet

Klasa VI

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut - wibracja
- praca nad techniką palcową
- doskonalenie techniki zadęcia i oddychania
- wprowadzenie artykulacji podwójnego staccato
- stopniowanie dynamiki
- sposoby wykonywania ozdobników: przednutki, tryle, obiegniki,
- rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej – barwa dźwięku
- doskonalenie gry pamięciowej i zespołowej
- analiza własnej gry.

Zakres teoretyczny:

- oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne
- oznaczenia ozdobników
- budowa i interpretacja utworów cyklicznych
- czytanie nut a' vista

Obowiązujące podstawy programowe:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne):
 - w obrębie dwóch, trzech oktaw
 - artykulacją legato i staccato
 - w tempie umiarkowanym, do szybkiego
- ćwiczenia techniczne — pochody trójkowe i czwórkowe
 - ćwiczenia interwałowe w gamie majorowej - tercje
 - gama chromatyczna legato
 - 8 etiud zawierających różne problemy techniczne
 - 1 utwór cykliczny z wybranych form: koncert, sonata, suite
 - 4 utwory z akompaniamentem fortepianu
 - 4 duety

Program egzaminu końcowego:

- dwie gamy majorowe i minorowe (melodyczne, harmoniczne)
- pasaże
- pochody tercjowe w gamie majorowej
- pochody trójkowe i czwórkowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze i różnych problemach technicznych - jedna z pamięci
- utwór cykliczny
- utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci

Cykl 4 – letni

Klasa I

Zadania techniczno – wykonawcze:

- prawidłowa postawa podczas gry na flecie (ułożenie całego ciała);
- prawidłowy układ rąk i palców;
- zasady palcowania w skali c1 do d3;
- technika wydobywania dźwięku i zadęcia; rola warg, języka i krtani;
- kontrola i właściwe prowadzenie strumienia powietrza – zadęcie na główce fletu w dwóch rejestrach (przedęcia);
- ćwiczenia oddechowe bez fletu;
- technika oddechowa – oddech „przeponowo – żebrowy”;
- ćwiczenia rytmiczne na poszczególnych dźwiękach;
- kształtowanie jakości dźwięku (kwinty legato);
- wprowadzenie artykulacji non legato i legato;
- umiejętność grania z akompaniamentem i w zespole;

- ćwiczenie pamięci muzycznej.

Zakres teoretyczny:

- historia fletu;
- budowa fletu, jego obsługa i pielęgnacja;
- nauka gry z nut – zasady notacji muzycznej;
- zapis wartości rytmicznych nut i pauz (do ósemki);
- sposoby zapisu artykulacji, dynamiki i tempa w utworze;
- zapoznanie ze znakami przykluczowymi;
- sposoby samodzielnego ćwiczenia;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela – kontrola intonacji;
- poznawanie literatury fletowej;
- zapoznanie z zagadnieniem estetyki wykonania utworu;
- przygotowanie do występów publicznych;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe z pamięci, całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, w obrębie jednej i dwóch oktaw, artykulacją non legato, w tempie wolnym, w dynamice mezzoforte.

Minimum programowe:

- gamy i pasaże majorowe do dwóch znaków przykluczowych
- 5 utworów z akompaniamentem fortepianu
- 3 duety
- kilka krótkich ćwiczeń technicznych o zróżnicowanym charakterze
- 6 etiud.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Klasa II

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku pod względem jakości i intonacji;
- doskonalenie techniki zadęcia;
- doskonalenie techniki prawidłowego oddechu;
- ćwiczenie właściwego podparcia oddechowego (przedęcia);
- wyrabianie biegłości palców;
- zasady palcowania do g³;
- kształtowanie frazy muzycznej, kończenie zdania muzycznego;
- stopniowanie dynamiki;
- wprowadzenie artykulacji staccato i doskonalenie legato i non-legato;
- umiejętność grania z akompaniamentem i w zespole;
- ćwiczenie pamięci muzycznej.

Zakres teoretyczny:

- oznaczenia dynamiki, tempa, artykulacji;
- wprowadzenie wartości rytmicznych nut i pauz (do szesnastki);
- zapoznanie ze znaczeniem kropki przy nucie;
- zapoznanie z zagadnieniem interpretacji utworów;
- poznawanie literatury fletowej różnych epok i stylów;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela;
- czytanie nut a vista;
- dbałość o estetykę wykonania;
- samodzielne i efektywne ćwiczenie oraz korygowanie popełnianych błędów;
- przygotowanie do występów publicznych – ćwiczenie koncentracji;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne) z pamięci, w obrębie dwóch oktaw, artykulacją legato i non legato, w tempie umiarkowanym, w dynamice mezzoforte;
- ćwiczenia gamowe w pochodach trójkowych i czwórkowych.

Minimum programowe:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe do czterech znaków
- 5 utworów z akompaniamentem fortepianu
- 4 duety
- 6 etiud.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama majorowa i pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym.
- Etiuda lub ćwiczenie techniczne – z pamięci.
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.
- Duet lub utwór kameralny.

Klasa III

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku w zakresie jakości, barwy i intonacji;
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
- wyrabianie biegłości palców;
- zasady palcowania do c4;
- doskonalenie artykulacji staccato, legato i non-legato;
- wprowadzenie sposobów wykonywania ozdobników – tryle, mordenty;
- stopniowanie dynamiki;
- kształtowanie frazy muzycznej, kończenie zdania muzycznego;
- kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem;
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i zespołowej;
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej.

Zakres teoretyczny:

- pojęcie enharmonii;
- oznaczenie agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne;
- oznaczenia ozdobników;
- zasady pracy nad utworem cyklicznym;
- rozwinięcie zagadnienia interpretacji utworu;
- poznawanie literatury fletowej różnych epok i stylów;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela;
- czytanie nut a vista;
- dbałość o estetykę wykonania i wrażliwość na jakość dźwięku;
- samodzielne i efektywne ćwiczenie oraz korygowanie popełnianych błędów;
- przygotowanie do występów publicznych (koncentracja);
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne) w obrębie dwóch oktaw, artykulacją legato i non legato, w tempie umiarkowanym, systematycznie zwiększonym, w dynamice mezzoforte i forte;
- gama chromatyczna;
- ćwiczenia gamowe w pochodach tercjowych, trójkowych i czwórkowych.

Minimum programowe:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe;
- 6 utworów z akompaniamentem fortepianu;
- 1 utwór cykliczny;
- 4 duety lub utwory kameralne;
- 8 etiud

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama majorowa i minorowa oraz pasaże oparte na trójdźwiękach toniczych.
- Etiuda – z pamięci.
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.
- 1 utwór cykliczny z wybranych form: sonata lub suita – dwie kontrastujące części.

Klasa IV

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku – wibracja, intonacja, barwa;
- praca nad techniką palcową;
- doskonalenie techniki zadęcia i oddychania;
- wprowadzenie artykulacji podwójnego staccato oraz doskonalenie legato i non-legato;
- stopniowanie dynamiki;
- sposoby wykonywania ozdobników: przednutki, tryle, obiegniki;
- rozwijanie i doskonalenie świadomej wyobraźni muzycznej;
- doskonalenie gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem.

Zakres teoretyczny:

- oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne;
- oznaczenia ozdobników;
- budowa i interpretacja utworów cyklicznych;
- interpretacja utworów w różnych stylach;
- poznawanie literatury fletowej;
- strojenie instrumentu;
- czytanie nut a vista;
- dbałość o estetykę wykonania i wrażliwość na jakość dźwięku;
- samodzielne i efektywne ćwiczenie oraz korygowanie popełnianych błędów;
- przygotowanie do występów publicznych /koncentracja/;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne);
- z wykorzystaniem całej skali fletu;
- artykulacją przemienną (legato, staccato);
- w różnych układach metro-rytmicznych;
- w tempie szybkim;
- w całym zakresie dynamicznym;
- ćwiczenia gamowe – pochody tercjowe, trójkowe i czwórkowe;
- gama chromatyczna.

Minimum programowe:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe;
- 6 utworów z akompaniamentem fortepianu;
- 1 utwór cykliczny;
- 7 duetów;
- 9 etiud.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Program egzaminu końcowego:

- Gama majorowa i minorowa oraz pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym.
- 2 etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych – jedna z pamięci.
- 1 utwór cykliczny z wybranych form: sonata lub suita – dwie kontrastujące części.
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.