

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY: FORTEPIAN

Cykl 6- letni

klasa 1

ZADANIA TECHNICZNE I MUZYCZNE:

1. Prawidłowa postawa przy instrumencie.
2. Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym.
3. Znajomość wartości nut i pauz od szesnastki do całej nuty.
4. Znajomość znaków przykluczowych, metrum.
5. Artykulacja portato i legato.
6. Podkładanie pierwszego palca.
7. Dwudźwięki i trójdźwięki grane portato.
8. Początki pracy nad wykonaniem utworu muzycznego: dynamika od piano do mezzo forte, zakończenie frazy muzycznej, tempa bardzo wolne i wolne.
9. Realizacja gam: C, G, D, A, E, F, a, e, d równoległe i rozbieżnie przez dwie oktawy, trójdźwięki i pasaże- każdą ręką osobno, triada jako wprowadzenie do kadencji.

OCENY:

CELUJĄCA- zrealizowanie programu nauczania klasy drugiej lub wyższej, czynny udział w życiu szkoły np.: koncertach szkolnych, pozaszkolnych, udział w przesłuchaniu lub konkursie (minimum na regionalnym szczeblu).

BARDZO DOBRA- zrealizowany materiał programu nauczania klasy pierwszej, na koniec roku szkolnego uczeń prezentuje program złożony z etiudy, utworu dawnych mistrzów, jednej części sonatiny oraz utworu z działu „Utwory różne”. Uczeń gra poprawnie technicznie i muzycznie, systematycznie ćwiczy w ciągu roku szkolnego.

DOBRA- program nauczania zrealizowany przez ucznia jak wyżej, lecz dopuszcza się pewne niedociągnięcia techniczne i muzyczne, uczeń stara się pracować systematycznie w ciągu roku szkolnego.

DOSTATECZNA- program klasy pierwszej został opanowany przez ucznia w stopniu podstawowym, dającym nadzieję na rozwój techniczny i muzyczny w klasie drugiej.

Uwaga! Pozostałe (niższe)oceny nie promują ucznia do następnej klasy.

klasa 2

ZADANIA TECHNICZNE I MUZYCZNE:

1. Rozwijanie i udoskonalenie umiejętności zdobytych w klasie pierwszej.
2. Utrwalanie artykulacji portato, legato i staccato.
3. Podkładanie pierwszego palca.
4. Prawidłowa pulsacja.
5. Dwudźwięki i trójdźwięki grane portato.
6. Próby zróżnicowania dynamiki od piano do forte, zakończenie frazy muzycznej, tempa bardzo wolne, wolne i umiarkowane.
7. Umiejętność posługiwania się prawym pedałem (tylko dla uczniów, którzy są w stanie sprostać temu zadaniu- odpowiedni wzrost dziecka).
8. Minimum programowe to 20 utworów ze wszystkich działów nauczania w tym co najmniej 4 utwory z działu „utwory polifoniczne” oraz 3 części sonatiny.

Realizacja gam durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych, równoległe i rozbieżne przez dwie oktawy, trójdźwięki i pasaże- każdą ręką osobno, triada jako wprowadzenie do kadencji.

OCENY:

CELUJĄCA- zrealizowanie programu klasy trzeciej lub wyższej, czynny udział w życiu szkoły np.: koncertach szkolnych, pozaszkolnych, udział w przesłuchaniu lub konkursie (minimum na regionalnym szczeblu).

BARDZO DOBRA- W całości opracowane jest minimum programowe. Uczeń prezentuje grę na instrumencie poprawną technicznie oraz interesującą muzycznie, systematycznie ćwiczy w ciągu roku szkolnego.

DOBRA- program zrealizowany przez ucznia to minimum 15 utworów z wszystkich działów nauczania, w tym co najmniej 4 utwory polifoniczne i 2 części sonatiny. Dopuszcza się pewne niedociągnięcia techniczne i muzyczne, uczeń stara się pracować systematycznie w ciągu całego roku szkolnego.

DOSTATECZNA- program minimum to 10 utworów z programu nauczania, w tym 2 części sonatiny oraz 2 utwory z działu polifoniczne. Program został opanowany przez ucznia w stopniu podstawowym, dającym nadzieję na dalszy rozwój techniczny i muzyczny w klasie trzeciej.

Uwaga! Pozostałe (niższe) oceny nie promują do trzeciej klasy.

klasa 3

ZADANIA TECHNICZNE I MUZYCZNE:

1. Opanowanie gam krzyżkowych i bemolowych (durowych i molowych) do pięciu znaków przykluczowych w ruchu równoległym i rozbieżnym (tylko gamy durowe) przez dwie oktawy.
2. Pasaże i kadencje jak w klasie drugiej.
3. Wykonywanie utworów w tempach oznaczonych przez kompozytora.

4. Staccato od klawisza.
5. Dwudźwięki grane legato (proste przykłady).
6. Ozdobniki i przednutka.
7. Minimum programowe to 15 utworów w tym co najmniej 4 utwory z działu polifoniczne oraz 3 części sonatiny.

OCENY:

CELUJĄCA- uczeń realizuje program klasy czwartej lub wyższej, czynny udział w życiu szkoły np.: koncertach szkolnych, pozaszkolnych, udział w przesłuchaniu lub konkursie (minimum na regionalnym szczeblu).

BARDZO DOBRA- minimum programowe to 15 utworów, w tym 4 utwory polifoniczne i 3 części sonatiny wykonane poprawnie technicznie i interesująco pod względem muzycznym. Ucznia obowiązuje systematyczna praca w ciągu roku szkolnego.

DOBRA- minimum programowe jak przy ocenie bardzo dobrej, dopuszcza się usterki w wykonaniu utworu pod względem technicznym czy muzycznym, które są spowodowane mniej systematyczną pracą w ciągu roku szkolnego.

DOSTATECZNA- minimum programowe to: 4 etudy, 2 utwory polifoniczne, 2 utwory z działu „różne”, 2 części sonatiny. Uczeń gra z niedociągnięciami technicznymi i muzycznymi, ale rokuje nadzieję na pozytywny rozwój i dalsze kształcenie w szkole muzycznej.

UWAGA! Pozostałe (niższe) oceny nie promują ucznia do następnej klasy!

klasa 4

ZADANIA TECHNICZNE I MUZYCZNE:

1. Gamy krzyżkowe i bemolowe w ruchu kombinowanym w odległości oktawy, w ruchu równoległym w pozycji tercji, seksty i decymy;
2. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu kombinowanym;
3. Dominanta septymowa w ruchu równoległym przez 3 oktawy;
4. Kadencja;
5. Gama chromatyczna równolegle przez 4 oktawy;
6. Rozwijanie zadań z lat poprzednich:
 - praca nad różnorodnością artykulacji.
 - kształtowanie dźwięku.
 - dynamika od pianissimo do fortissimo.
 - ozdobniki: mordent, obiegnik.

OCENY:

CELUJĄCA- zrealizowanie programu klasy piątej lub wyższej, czynny udział w życiu szkoły np.: koncertach szkolnych, pozaszkolnych, udział w przesłuchaniu lub konkursie (minimum na regionalnym szczeblu).

BARDZO DOBRA- zrealizowane minimum: 4 etiudy, 2 utwory polifoniczne, 2 utwory z działu „różne”, sonatina lub rondo lub wariacje (2 części), 1 utwór na 4 ręce lub akompaniament. Uczeń powinien wykazać się odpornością psychiczną podczas publicznego występu, utwory wykonywać niezawodnie pamięciowo i na wysokim poziomie techniczno-muzycznym. Obowiązuje systematyczna praca w ciągu roku szkolnego.

DOBRA- program zrealizowany przez ucznia jak wyżej, dopuszcza się pewne niedociągnięcia techniczne lub wykonanie utworu o mniejszych walorach artystycznych, uczeń stara się pracować systematycznie w ciągu roku szkolnego.

DOSTATECZNA- Program jw. ewentualnie bez utworu na cztery ręce lub akompaniamentu; przyczyna- wyraźny brak systematycznej pracy, lecz poziom techniczny gry i rozwój intelektualny ucznia gwarantuje ukończenie szkoły za 2 lata.

Uwaga! Pozostałe (niższe)oceny nie promują ucznia do następnej klasy.

klasa 5

ZADANIA TECHNICZNE I MUZYCZNE:

1. Gamy krzyżkowe i bemolowe w ruchu kombinowanym w odległości oktawy, ruchu równoległym w pozycji tercji, seksty i decymy;
 - pasaże toniczne z przewrotami w ruchu kombinowanym;
 - dominanta septymowa w ruchu równoległym przez 3 oktawy;
 - kadencja;
 - gama chromatyczna równolegle przez 4 oktawy;
2. Rozwijanie zadań i umiejętności z lat poprzednich:
 - zróżnicowany pedał (synkopowany i rytmiczny);
 - etiudy pasażowe;
 - zachowanie odpowiednich proporcji pomiędzy składnikami w akordach i dwudźwiękach;
 - proste przykłady arpeggio;
 - umiejętność prowadzenia kantyleny.

OCENY:

CELUJĄCA- uczeń realizuje program klasy szóstej lub wyższej, czynny udział w życiu szkoły np.: koncertach szkolnych, pozaszkolnych, udział w przesłuchaniu lub konkursie (minimum na regionalnym szczeblu).

BARDZO DOBRA- minimum programowe to: 4 etiudy, 2 utwory polifoniczne, sonatina lub rondo lub wariacje (2 części), 2 utwory z działu różne oraz utwór na 4 ręce lub akompaniament. Ucznia podobnie jak w klasach poprzednich obowiązuje systematyczna praca w ciągu roku szkolnego oraz bardzo dobre techniczne wykonanie programu egzaminacyjnego o wyraźnym aspekcie artystycznym.

DOBRA- minimum programowe jak przy ocenie bardzo dobrej, dopuszcza się usterki w wykonaniu utworu pod względem technicznym czy muzycznym, które są spowodowane mniej systematyczną pracą w ciągu roku szkolnego.

DOSTATECZNA- minimum programowe jak przy ocenie bardzo dobrej, ewentualnie bez utworu na 4- ręce lub akompaniamentu. Dopuszczalna jest mniej systematyczna praca w ciągu roku szkolnego. Wykonanie programu egzaminacyjnego cechuje słabsza sprawność techniczna, pamięciowa lub mniejsze walory muzyczne, lecz rokuje ukończenie szkoły w następnym roku.

POZOSTAŁE (niższe) OCENY NIE PROMUJĄ UCZNIA DO NASTĘPNEJ KLASY!

klasa 6

ZADANIA TECHNICZNE I MUZYCZNE:

1. Zrealizowanie minimum 4 par gam.
2. Realizacja utworów objętych minimum programowym:
 - a. 4 etiudy;
 - b. 2 utwory polifoniczne;
 - c. 2 części formy sonatowej;
 - d. 3 utwory z pozostałych działów (utwory dowolne, akompaniamenty lub gra zespołowa);
3. Rozwijanie i pielęgnowanie umiejętności technicznych i zadań muzycznych z lat ubiegłych.
4. Opracowanie tryla.
5. Praca nad biegłością techniczną w grze na fortepianie.

OCENY:

CELUJĄCA- program klas szkoły średniej muzycznej, czynny udział w życiu szkoły np.: koncertach szkolnych, pozaszkolnych, udział w przesłuchaniu lub konkursie (minimum na regionalnym szczeblu).

BARDZO DOBRA i DOBRA- egzamin końcowy musi zawierać obowiązujący program, o ocenie decyduje poziom uzdolnień, sugestywność gry oraz stopień trudności wykonywanych utworów. Gra ucznia jest poprawna technicznie i pamięciowo w stopniu: dobrym lub bardzo dobrym.

DOSTATECZNA- brak systematycznej pracy lub mniejsze uzdolnienia ucznia- jako przyczyna mniejszej sprawności technicznej i pamięciowej oraz słabszej strony wyrazowej wykonywanych utworów.

Uwaga! Przy ocenie niższej od dostatecznej uczeń nie otrzymuje świadectwa ukończenia szkoły muzycznej!

Cykl 4- letni

klasa 1

ZADANIA TECHNICZNE I MUZYCZNE:

1. Prawidłowa postawa przy instrumencie.
2. Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym.
3. Znajomość wartości nut i pauz od szesnastki do całej nuty.
4. Znajomość znaków przykluczowych, metrum.
5. Artykulacja portato i legato.

6. Podkładanie pierwszego palca.
7. Dwudźwięki i trójdzźwięki grane portato.
8. Staccato od klawisza.
9. Dwudźwięki grane legato (proste przykłady).
10. Opanowanie gam krzyżkowych i bemolowych (durowych i molowych) do trzech znaków przykluczowych w ruchu równoległym i rozbieżnym (tylko gamy durowe) przez dwie oktawy.
11. Pasaże i kadencje.
12. Wykonywanie utworów w tempach oznaczonych przez kompozytora.
13. Ozdobniki i przednutka.
14. Minimum programowe to 15 utworów w tym co najmniej 4 utwory z działu polifoniczne oraz 3 części sonatiny.

OCENY:

CELUJĄCA- uczeń realizuje program klasy drugiej lub wyższej, czynny udział w życiu szkoły np.: koncertach szkolnych, pozaszkolnych, udział w przesłuchaniu lub konkursie (minimum na regionalnym szczeblu).

BARDZO DOBRA- minimum programowe to 15 utworów, w tym 4 utwory polifoniczne i 3 części sonatiny wykonane poprawnie technicznie i interesująco pod względem muzycznym. Ucznia obowiązuje systematyczna praca w ciągu roku szkolnego.

DOBRA- minimum programowe jak przy ocenie bardzo dobrej, dopuszcza się usterki w wykonaniu utworu pod względem technicznym czy muzycznym, które są spowodowane mniej systematyczną pracą w ciągu roku szkolnego.

DOSTATECZNA- minimum programowe to: 4 etiudy, 2 utwory polifoniczne, 2 utwory z działu „różne”, 2 części sonatiny. Uczeń gra z niedociągnięciami technicznymi i muzycznymi, ale rokuje nadzieję na pozytywny rozwój i dalsze kształcenie w szkole muzycznej.

UWAGA! Pozostałe (niższe) oceny nie promują ucznia do następnej klasy!

klasa 2

ZADANIA TECHNICZNE I MUZYCZNE:

1. Gamy krzyżkowe i bemolowe w ruchu kombinowanym w odległości oktawy, w ruchu równoległym w pozycji tercji, seksty i decymy;
2. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu kombinowanym;
3. Dominanta septymowa w ruchu równoległym przez 3 oktawy;
4. Kadencja;
5. Gama chromatyczna równolegle przez 4 oktawy;
6. Rozwijanie zadań z lat poprzednich:
 - praca nad różnorodnością artykulacji.
 - kształtowanie dźwięku.
 - dynamika od pianissimo do fortissimo.
 - ozdobniki: mordent, obiegnik.

OCENY:

CELUJĄCA- zrealizowanie programu klasy trzeciej lub wyższej, czynny udział w życiu szkoły np.: koncertach szkolnych, pozaszkolnych, udział w przesłuchaniu lub konkursie (minimum na regionalnym szczeblu).

BARDZO DOBRA- zrealizowane minimum: 4 etiudy, 2 utwory polifoniczne, 2 utwory z działu „różne”, sonatina lub rondo lub wariacje (2 części), 1 utwór na 4 ręce lub akompaniament. Uczeń powinien wykazać się odpornością psychiczną podczas publicznego występu, utwory wykonywać niezawodnie pamięciowo i na wysokim poziomie techniczno-muzycznym. Obowiązuje systematyczna praca w ciągu roku szkolnego.

DOBRA- program zrealizowany przez ucznia jak wyżej, dopuszcza się pewne niedociągnięcia techniczne lub wykonanie utworu o mniejszych walorach artystycznych, uczeń stara się pracować systematycznie w ciągu roku szkolnego.

DOSTATECZNA- Program jw. ewentualnie bez utworu na cztery ręce lub akompaniamentu; przyczyna- wyraźny brak systematycznej pracy, lecz poziom techniczny gry i rozwój intelektualny ucznia gwarantuje ukończenie szkoły za 2 lata.

Uwaga! Pozostałe (niższe)oceny nie promują ucznia do następnej klasy.

klasa 3

ZADANIA TECHNICZNE I MUZYCZNE:

1. Gamy krzyżkowe i bemolowe w ruchu kombinowanym w odległości oktawy, ruchu równoległym w pozycji tercji, seksty i decymy;
 - pasaże toniczne z przewrotami w ruchu kombinowanym;
 - dominanta septymowa w ruchu równoległym przez 3 oktawy;
 - kadencja;
 - gama chromatyczna równolegle przez 4 oktawy;
2. Rozwijanie zadań i umiejętności z lat poprzednich:
 - zróżnicowany pedał (synkopowany i rytmiczny);
 - etiudy pasażowe;
 - zachowanie odpowiednich proporcji pomiędzy składnikami w akordach i dwudźwiękach;
 - proste przykłady arpeggio;
 - umiejętność prowadzenia kantyleny.

OCENY:

CELUJĄCA- uczeń realizuje program klasy czwartej lub wyższej, czynny udział w życiu szkoły np.: koncertach szkolnych, pozaszkolnych, udział w przesłuchaniu lub konkursie (minimum na regionalnym szczeblu).

BARDZO DOBRA- minimum programowe to: 4 etiudy, 2 utwory polifoniczne, sonatina lub rondo lub wariacje (2 części), 2 utwory z działu różne oraz utwór na 4 ręce lub akompaniament. Ucznia podobnie jak w klasach poprzednich obowiązuje systematyczna praca w ciągu roku szkolnego oraz bardzo dobre techniczne wykonanie programu egzaminacyjnego o wyraźnym aspekcie artystycznym.

DOBRA- minimum programowe jak przy ocenie bardzo dobrej, dopuszcza się usterki w wykonaniu utworu pod względem technicznym czy muzycznym, które są spowodowane mniej systematyczną pracą w ciągu roku szkolnego.

DOSTATECZNA- minimum programowe jak przy ocenie bardzo dobrej, ewentualnie bez utworu na 4- ręce lub akompaniamentu. Dopuszczalna jest mniej systematyczna praca w ciągu roku szkolnego. Wykonanie programu egzaminacyjnego cechuje słabsza sprawność techniczna, pamięciowa lub mniejsze walory muzyczne, lecz rokuje ukończenie szkoły w następnym roku.

POZOSTAŁE (niższe) OCENY NIE PROMUJĄ UCZNIA DO NASTĘPNEJ KLASY!

klasa 4

ZADANIA TECHNICZNE I MUZYCZNE:

1. Zrealizowanie minimum 4 par gam.
2. Realizacja utworów objętych minimum programowym:
 - a. 4 etiudy;
 - b. 2 utwory polifoniczne;
 - c. 2 części formy sonatowej;
 - d. 3 utwory z pozostałych działów (utwory dowolne, akompaniamenty lub gra zespołowa);
3. Rozwijanie i pielęgnowanie umiejętności technicznych i zadań muzycznych z lat ubiegłych.
4. Opracowanie tryla.
5. Praca nad biegłością techniczną w grze na fortepianie.

OCENY:

CELUJĄCA- program klas szkoły średniej muzycznej, czynny udział w życiu szkoły np.: koncertach szkolnych, pozaszkolnych, udział w przesłuchaniu lub konkursie (minimum na regionalnym szczeblu).

BARDZO DOBRA i DOBRA- egzamin końcowy musi zawierać obowiązujący program, o ocenie decyduje poziom uzdolnień, sugestywność gry oraz stopień trudności wykonywanych utworów. Gra ucznia jest poprawna technicznie i pamięciowo w stopniu: dobrym lub bardzo dobrym.

DOSTATECZNA- brak systematycznej pracy lub mniejsze uzdolnienia ucznia- jako przyczyna mniejszej sprawności technicznej i pamięciowej oraz słabszej strony wyrazowej wykonywanych utworów.

Uwaga! Przy ocenie niższej od dostatecznej uczeń nie otrzymuje świadectwa ukończenia szkoły muzycznej!